



VERBALE DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI PROGETTUALI - PRIMO GRADO -

CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN DUE GRADI, MEDIANTE PROCEDURA APERTA
“UN’ALA DI MERCATO PER PIAZZA ROMA”
CIG: 7637872B5B

Seconda seduta del 14.02.2019

L'anno **Duemiladiciannove**, addì **quattordici** del mese di **febbraio**, alle ore 9.30 in Pinerolo, nella Stanza n. 209 della residenza municipale, si è riunita in seconda seduta la Commissione, nominata con determinazioni della Centrale Unica di Committenza n. gen. 33 del 22.01.2019 e n. gen. 71 del 04.02.2019, al fine di procedere alla valutazione delle proposte partecipanti al Concorso di progettazione in due gradi di cui all'oggetto.

La Commissione risulta così composta:

- arch. Roberto FRATERNALI, Presidente;
- arch. Cristina VAUTERO, Commissario;
- ing. Franco GALVAGNO, Commissario;
- dott. arch. Luca GIBELLO, Commissario;
- ing. Sergio SPERANZA, Commissario.

Assiste alla seduta, con funzioni di segretario verbalizzante, l'arch. Paolo Mauro SUDANO, programmatore del bando per conto della Fondazione per l'Architettura Torino.

La Commissione redige di seguito un giudizio complessivo sulle proposte pervenute ed esaminate.

I membri della Commissione concordano nel ritenere che tutte le proposte rispondano con coerenza alle richieste del bando. Nel complesso, il giudizio sulla qualità progettuale di tutti i partecipanti è positivo, in quanto si apprezza la volontà di migliorare la percezione del contesto sia attraverso la chiara ed aggiornata connotazione della struttura mercatale, sia attraverso la riqualificazione degli spazi aperti.

Procedendo nei lavori di selezione, la commissione ha ritenuto maggiormente vicine agli obiettivi del bando le soluzioni che hanno previsto un ripensamento complessivo della piazza, organizzate sul solo livello strada, di immediata riconoscibilità dal punto di vista dell'immagine complessiva, di agevole manutenibilità, di impianto compatto e unitario in grado di garantire un'elevata densità degli stalli mercatali nelle diverse configurazioni. Particolarmente apprezzate, inoltre, le soluzioni che suggerivano una globale riconfigurazione dello spazio in rapporto alle connessioni con l'intorno, secondo l'intenzione dell'ente banditore di procedere alla successiva riqualificazione di tutti gli spazi aperti dell'area. In tal senso, l'attenzione si è concentrata su

1 / 3

quelle strutture che non si ergevano isolate ma che ipotizzavano il disegno degli spazi aperti, ripensando i rapporti tra circolazione veicolare e pedonabilità.

La Commissione redige di seguito un giudizio specifico sulle proposte ammesse ex aequo al secondo grado.

Note generali

La Commissione raccomanda che, nello sviluppo dei progetti di secondo grado, i concorrenti:

- specificchino le configurazioni e i possibili allestimenti per usi differenti degli spazi rispetto a quello mercatale;
- presentino dettagliati schemi inerenti i flussi veicolari sull'intera area e le zone di stazionamento auto e veicoli merci nelle diverse situazioni (assenza di mercato, mercato parziale, mercato esteso);
- approfondiscano i temi inerenti l'impiantistica: collocazione e tipologia degli impianti fotovoltaici, elettrici ed idraulici, con relativa illustrazione delle modalità di smaltimento delle acque;
- forniscano una sommaria stima dei costi inerenti gli auspicati lavori del secondo lotto (riqualificazione dell'intero spazio pubblico).

Note riferite ai codici

S2M0N1O4:

Si apprezzano sia l'originale reinterpretazione della tipologia della tettoia mercatale, che si configura come elemento protettivo esteso a tutte le superfici di vendita, sia il ridisegno degli spazi aperti a uso pedonale nella loro connessione con Corso Torino.

Si raccomanda sia di modificare la disposizione degli stalli (con il lato lungo verso i corridoi di passaggio), sia di collocare in posizione decentrata il blocco servizi, sia di valutare pavimentazioni alternative per quanto concerne le parti in legno.

KJYR6754:

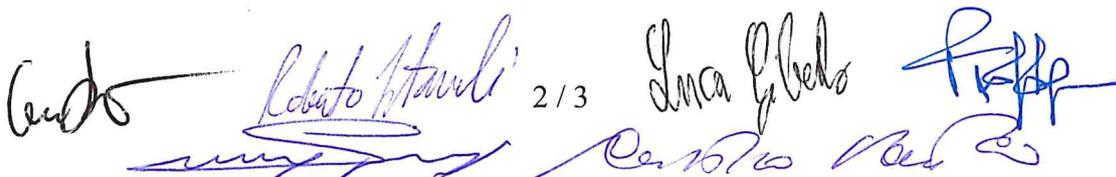
Si apprezza la forte connotazione iconica che ripensa radicalmente ma in continuità storica la tipologia dell'ala mercatale, grazie al volume sospeso di copertura che definisce con chiarezza lo spazio sottostante come ambito coperto ma all'aperto.

Si raccomanda di estendere la proposta progettuale al ridisegno dell'intera piazza, di modificare la disposizione degli stalli per favorire percorsi continui, di eliminare l'accesso ad eventuali livelli interrati, di dettagliare la soluzione costruttiva della struttura di copertura, di approfondire le caratteristiche tecniche della scocca in policarbonato in funzione antigrandine. Si raccomanda inoltre di valutare la possibilità di estendere l'area libera centrale tra i due appoggi per accrescerne la fruibilità in funzione extra mercatale.

PBMC369A:

Si apprezzano l'essenzialità, l'unitarietà e l'eleganza della soluzione che, dalla lastra di copertura poggiate su slanciati ed esili sostegni metallici, si estende al ridisegno dell'intero spazio pubblico attraverso una pavimentazione lapidea continua.

Si raccomanda di approfondire il tema dell'illuminamento notturno della copertura da terra e di dettagliare la soluzione costruttiva della copertura a tettoia.



VTTRSNI2:

Si apprezzano sia l'aspetto di leggerezza e la luminosità della struttura, sia la gerarchia degli spazi, che garantiscono la configurazione di un ambito che funge da vera e propria piazza, oltre ad assicurare un accesso e una vista privilegiati da Corso Torino.

Si raccomanda sia di valutare un diradamento della maglia strutturale, in funzione di un possibile diverso rapporto tra superfici coperte e scoperte, sia di approfondire le caratteristiche tecniche della scocca in policarbonato in funzione antigrandine.

Alle ore 14,00 del 14.02.2019 il Presidente della Commissione dichiara la seduta chiusa.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE

(*arch. Roberto FRATERNALI*)



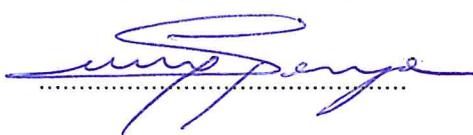
IL COMMISSARIO

(*ing. Franco GALVAGNO*)



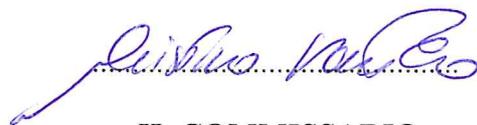
IL COMMISSARIO

(*ing. Sergio SPERANZA*)



IL COMMISSARIO

(*arch. Cristina VAUTERO*)



IL COMMISSARIO

(*dott. arch. Luca GIBELLO*)



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

(*arch. Paolo Mauro SUDANO*)

