



dal 1994

International Chamber Music Competition
Pinerolo e Torino Città metropolitana

I 25 VINCITORI
della Preselezione
per il concorso internazionale di
musica da camera under 33
con un montepremi da
31.500 €*

*7 giurati di fama internazionale
le migliori formazioni under 33 di musica da camera da tutto il mondo
un montepremi da più di 31.500 €*
5 gruppi finalisti
un premio assegnato dal pubblico
un buono per un viaggio in palio tra i votanti*

[Cartella stampa e fotografie del Concorso >>](#)

Sono **25 le formazioni di musica da camera** ammesse alla seconda fase dell'**International Chamber Music Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana'**, il concorso di musica da camera membro della World Federation of International Music Competitions (UNESCO) che dal 1994 vede esibirsi, tra Pinerolo e Torino, **alcuni dei migliori giovani musicisti del panorama internazionale** dal duo al sestetto.

Una **giuria di prestigio internazionale** - formata da **Lukas Hagen** (Austria), violino; **Wen-Sinn Yang** (Svizzera), violoncello; **Francesco Pennarola** (Italia), pianoforte, Direttore del Conservatorio di Torino; **Muriel Razavi** (Iran/USA), viola; **Cristo Barrios Reyes** (Spagna), clarinetto; **Laura Richaud** (Italia), pianoforte, Direttore artistico della Fondazione Accademia di Musica; **Claus Christian Schuster** (Austria), pianoforte - le ha selezionate tra i video inviati da **più di 120 musicisti di 46 formazioni provenienti da 29 paesi** (Austria, Corea del Sud, Cina, Ecuador, Finlandia, Germania, Giappone, Italia, Irlanda, Israele, Lituania, Lettonia, Malesia, Moldavia/Romania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Spagna, Turchia, Venezuela, Georgia/Russia, San Marino, Singapore, Stati Uniti, Svizzera, Ungheria) e le vedrà competere in presenza nel 2025 prima di assegnare il montepremi da 31.500 euro (* al lordo delle trattenute fiscali).

LE FORMAZIONI SELEZIONATE

> 25 formazioni ammesse al 2025 (in ordine alfabetico):

Aes Duo (Italia) | Breshears String Quartet (USA) | Cocciolo - Isaacs Duo (USA) | Duo Amabile (Ungheria, Georgia/Russia) | Duo Andersson (Lituania) | Duo Gobbini - Panova (Italia, Russia) | Duo Motus (Turchia) | Duo Paukšēna & Zariņš (Lettonia) | Duo Stefanelli - Pantani (san Marino, Italia) | Dynamis Piano Quartet (Italia, Spagna) | Ensemble Kinari (Italia) | Ensemble Ramé (Austria, Cina) | Faccini Piano Duo (Italia) | Laune Duo (Corea del Sud) | Lorelei Trio (Italia, Venezuela, Olanda) | Mühlfeld Trio (Spagna, Italia) | Paddington Trio (Irlanda, Finlandia, USA) | Quartetto Pegreffi (Italia, Moldavia/Romania) | Trio Chimera (Italia) | Trio Goldmund (Cina, Russia, Germania) | Trio Kobalt (Italia) | Trio Koinè (Italia) | Trio Venere (Israele, Italia, Malesia) | Varga Trio (Ungheria, Russia, Germania) | Vorotnaya & Dziadek Duo (Russia, Polonia)

> 6 formazioni in lista d'attesa (in ordine di chiamata):

Duo Santarelli – Mancini (Italia) | Aventurin Quartett (Polonia, Singapore, Germania, Svizzera) | Duo Althea (Italia) | Duo Claude (Giappone, Italia) | Duo Taio – Adinolfi (Italia) | Mráček Trio (Serbia, Repubblica Ceca)

LE PROSSIME DATE DEL CONCORSO

Le 25 formazioni si sfideranno dal 3 all'8 marzo 2025, fra Torino e Pinerolo in una serie di concerti in presenza, a ingresso gratuito. Le prove eliminatorie e le semifinali del concorso si tengono tradizionalmente presso la sala concerti dell'**Accademia di Musica di Pinerolo** e offrono al pubblico la possibilità di godere a pieno l'atmosfera ricca d'energia e di emozioni, e insieme l'occasione di ascoltare dal vivo alcuni dei migliori musicisti del panorama internazionale. Il **concerto dei 5 gruppi finalisti**, la festa conclusiva e la premiazione sono previsti per il **9 marzo 2025** a Torino presso la prestigiosa Sala Concerti del **Conservatorio di Torino Giuseppe Verdi**.

A organizzare il Concorso dal 1994 è la Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo e Torino con il contributo di MIC - Ministero della cultura, Regione Piemonte, Città di Torino, Città di Pinerolo | Il patrocinio di Regione Piemonte, Città metropolitana di Torino, Città di Pinerolo | Il Concorso è membro della World Federation of International Music Competitions di Ginevra.

25 FORMAZIONI AMMESSE AL 2025

(In ordine alfabetico)

Aes Duo

Mantovani Marco - 1992 | pianoforte | Italia
Mammarella Emanuele - 1994 | clarinetto | Italia

Breshears String Quartet

Breshears Dustin - 2006 | violino | USA
Breshears Valery - 2009 | violino | USA
Breshears Colin - 2012 | Viola | USA
Breshears Starla - 2007 | violoncello | USA

Cocciolo - Isaacs Duo

Isaacs Brian - 2000 | viola | USA
Cocciolo Annalisa - 1991 | pianoforte | Italia

Duo Amabile

Kusztós Olivér - 2003 | clarinetto | Ungheria
Chitanava Mariam - 1998 | pianoforte | Georgia / Russia

Duo Andersson

Andersson Julija - 1994 | violino | Lituania
Andersson Paul Erik - 1995 | pianoforte | Lituania

Duo Gobbini - Panova

Gobbini Matteo - 1992 | pianoforte | Italia
Panova Marina - 1991 | pianoforte | Russia

Duo Motus

Özkaya Türkü Su Dilan - 1996 | pianoforte Turchia
Ertürk Melis - 1993 | pianoforte Turchia

Duo Paukšēna & Zariņš

Paukšēna Anna Katrina - 2001 | violoncello | Lettonia
Zariņš Karlin Gusts - 2001 | pianoforte | Lettonia

Duo Stefanelli - Pantani

Stefanelli Francesco - 1999 | violoncello | San Marino
Pantani Nicola - 1995 | pianoforte | Italia

Dynamis Piano Quartet

Norzi Marco - 1991 | violino | Italia
Fanton Margherita - 1993 | viola | Italia
Mansueto Roberto Francesco - 1990 | violoncello | Italia
Puig Gomez Marta - 1992 | pianoforte | Spagna

Ensemble Kinari

Pirisi Gianluca - 1989 | violoncello | Italia
Salemme Flavia - 1994 | pianoforte | Italia

Ensemble Ramé

Guschlbauer Marilies - 1994 | violoncello | Austria
Zhang Siyue - 1998 | pianoforte | Cina
Chen Jiayi - 1996 | violino | Cina

Faccini Piano Duo

Faccini Elia - 1994 | pianoforte | Italia
Faccini Betsabea - 1995 | pianoforte | Italia

Laune Duo

Baik Seungyeon - 1999 | violoncello | Corea del Sud
Kim Seunghui - 1999 | pianoforte | Corea del Sud

Lorelei Trio

D'Elia Giuseppe - 1998 | pianoforte | Italia
Gatuzz Suarez Benjamin Miguel - 1990 | violino | Venezuela
Kate Esther ten - 1996 | violoncello | Olanda

Mühlfeld Trio

Boga Sánchez Andrea - 1997 | pianoforte | Spagna
García Díaz Erika - 1997 | clarinetto | Spagna
Landini Giovanni - 1998 | violoncello | Italia

Paddington Trio

Moriarty Patrick - 1997 | violoncello | Irlanda
Hero Tuulia - 1998 | violino | Finlandia
Tang Stephanie - 1994 | pianoforte | USA

Quartetto Pegreff

Parmigiani Emma - 1997 | violino | Italia
Baltatescu Inesa - 1995 | violino | Moldavia / Romania
Tesini Maria Giulia - 1992 | viola | Italia
Baldo Lorenza - 1992 | violoncello | Italia

Trio Chimera

Raccagni Stefano - 1997 | violino | Italia
Lucchini Giorgio - 2000 | violoncello | Italia
Ceretta Marta - 1997 | pianoforte | Italia

Trio Goldmund

Liu Xinlai - 1998 | pianoforte | Cina
Putnikov Sergey - 1995 | violino | Russia
Behrens Leopold - 1998 | violoncello | Germania

Trio Kobalt

Fiorito Irene - 2000 | violino | Italia
Guida Lorenzo - 1999 | violoncello | Italia
Ronda Riccardo - 1997 | pianoforte | Italia

Trio Koinè

Wang Alex Yi - 1999 | pianoforte | Italia
Berto Fabrizio - 2002 | violino | Italia
Salmi Lorenzo - 1999 | violoncello | Italia

Trio Venere

Borovitzky Daniel - 1991 | pianoforte | Israele
Trionfera Gaia - 2000 | violino | Italia
Thean Nigel - 1998 | violoncello | Malesia

Varga Trio

Varga Erika - 1997 | clarinetto | Ungheria
Dubrovina Valentina - 1992 | violoncello | Russia
Pleninger Julia - 1997 | pianoforte | Germania

Vorotnaya & Dziadek Duo

Vorotnaya Anastasia - 1995 | pianoforte | Russia
Dziadek Weronika - 1995 | viola | Polonia

LISTA DI ATTESA

(in ordine di chiamata)

Duo Santarelli – Mancini

Santarelli Gloria - 1998 | violino | Italia

Mancini David - 1998 | pianoforte | Italia

Aventurin Quartett

Lucjan Marta | - 1996 | violino | Polonia

Tan Tiffany | - 1999 | violino | Singapore

Klauser Dominik - 1990 | viola | Germania

Schnepp Aline - 1995 | violoncello | Svizzera

Duo Althea

Possenti Nicola - 1996 | pianoforte | Italia

Pellegrini Paolo - 1996 | clarinetto | Italia

Duo Claude

Mashimo Wataru - 1996 | pianoforte | Giappone

Allegretti Gravina Pasquale - 1999 | violino | Italia

Duo Taio – Adinolfi

Adinolfi Sofia - 1997 | pianoforte | Italia

Taio Leonardo - 1998 | viola | Italia

Mráček Trio

Mráček Kristian - 2003 | violino | Rep. Ceca / Serbia

Velek Dominik - 2001 | violoncello | Rep. Ceca

Jaklova Veronika - 2003 | pianoforte | Rep. Ceca

I GIURATI

Lukas Hagen (Austria), violino

Nato a Salisburgo, Lukas Hagen ha studiato al Mozarteum con Helmut Zehetmair, laureandosi nel 1983 "con distinzione". Dopo gli studi universitari si è perfezionato per un anno con Gidon Kremer; altri insegnanti importanti per la sua formazione sono stati Nikolaus Harnoncourt e Walter Levin. L'invito al Festival di musica da Camera di Lockenhaus gli ha dato la possibilità di suonare con artisti come Oleg Maisenberg, Heinrich Schiff, Andras Schiff e Vladimir Ashkenazy.

Lukas Hagen è il primo violino del Quartetto Hagen, con il quale, fin dal 1981, si è esibito nelle più importanti e prestigiose sedi concertistiche di tutto il mondo. Il Quartetto Hagen, inoltre, si è aggiudicato il primo premio nei prestigiosi concorsi internazionali di Portsmouth ed Evian e dal 1985 incide in esclusiva per l'etichetta Deutsche Grammophon. Dal 2010 incide con la Myriios classics. Lukas Hagen si è esibito come solista in occasione delle settimane musicali "Salzburg Mozart Week" e del prestigioso Festival di Salisburgo. Ha tenuto concerti in Italia, Germania, Inghilterra e Giappone. Lukas Hagen è direttore della Chamber Orchestra of Europe per 7 anni e violinista del Serapion Ensemble. Dal 1999 è professore presso l'Universität Mozarteum Salzburg ed è di frequente invitato a far parte delle giurie di concorsi internazionali e a tenere numerose masterclass.

Wen-Sinn Yang (Svizzera), violoncello

L'entusiasmo per il poco noto e la costante ricerca distinguono Wen-Sinn Yang come uno dei più versatili violoncellisti attuali. Le sue esibizioni non solo fanno rivivere la musica dei violoncellisti virtuosi del XIX Secolo come Adrien François Servais e Karl Yulievich Davydov, ma propongono al suo pubblico anche compositori moderni come Aribert Reimann e Isang Yun. Oltre alla sua attività come solista internazionalmente riconosciuto, diretto da personalità come Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Shiao-Chia Lü, Grzegorz Nowak, Daniel Klajner, Yukata Sado e Michael Hofstetter con orchestre come la Bavarian Radio Symphony Orchestra, la Shanghai Symphony, la NHK Tokyo, la Royal Philharmonic Orchestra e la Russian State Orchestra di Mosca, Wen-Sinn Yang è anche un ricercatissimo partner di musica da camera. La sua padronanza e capacità tecnica non è solo fortemente espressiva ma anche particolarmente sensibile, e questo continua ad aprire prospettive di ascolto sempre nuove. La vastità del repertorio di Wen-Sinn Yang è documentata da più di 30 CD. Questi includono non solo le principali composizioni per violoncello di Boccherini, Haydn, Beethoven, Schubert, Saint-Saëns, Lalo, Čajkovskij e Dvořák, ma anche composizioni di Henri Vieuxtemps, Frank Martin, Leonid Sabaneev e Sofia Gubaidulina. Molti di questi lavori sono stati eseguiti in prima mondiale. Yang, in collaborazione con la Bavarian

Television, ha registrato le sei Suite di J. S. Bach nel 2005. Questo DVD, prodotto da Arthaus, è stato premiato dalla critica per la sua profonda consapevolezza dell'interpretazione storica, eseguita su strumenti moderni. Il Maestro Yang è stato Professore di violoncello all'Accademia di Musica e Teatro di Monaco dal 2004 e tiene regolarmente masterclasses internazionali.

Francesco Pennarola (Italia), pianoforte, Direttore del Conservatorio di Torino.

Francesco Pennarola si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode e poi in composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, conseguendo successivamente la laurea in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo all'Università di Bologna. Diplomato al Master in Management Culturale Internazionale dell'Università di Genova, è stato Direttore del Conservatorio statale di musica "G. F. Ghedini" di Cuneo dal 2011 al 2017, Istituzione presso la quale era stato già responsabile dell'Ufficio Relazioni internazionali. Ha tenuto recitals e concerti in Italia (Torino, Novara, Milano, Verona, Napoli, Cagliari, Roma, ecc.) e all'estero (Lugano, Salisburgo, Lussemburgo, Bucarest, Jasy, Craiova, Arad, Salonicco, Atene, Minsk, Teheran, Vancouver, Banff, Santiago del Cile, Punta Arenas, Buenos Aires, Cordoba, Ushuaia, Bilbao, ecc.), come solista, solista con orchestra, in formazioni da camera; ha collaborato con la RAI Radiotelevisione Italiana in qualità di conduttore, autore e regista di programmi radiofonici di Radio Tre (Mattino Tre; Changing stage; Music Masala: l'India dietro le quinte), di Radio Due (Trame; Il Geco di città), e televisivi di RaiSat Show (Liaison). Dal novembre 2020 è Direttore del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino.

Muriel Razavi (Iran/USA), viola

La violista americana-iraniana Muriel Razavi è molto richiesta come solista, camerista e in orchestra, in tutti i generi musicali dal barocco al contemporaneo. Ha iniziato a insegnare al Mozarteum di Salisburgo e alla Staatliche Hochschule für Musik Trossingen dalla stagione invernale 2023/2024. Attualmente è coinvolta nel programma di dottorato all'Università di Amburgo sotto la supervisione di Daniel Barenboim, dove sta facendo ricerca sul riorientamento nella musica. Ms. Razavi è stata vincitrice del Washington String Competition (Washington D.C., 2018) e premiata nei concorsi internazionali "Michael Spisak" (Katowice, 2017) e "Città di Cremona" al 43° International Viola Conference (Cremona, 2016). Ha suonato in numerosi festival tra cui "Seiji Ozawa International Academy Switzerland", Schleswig-Holstein Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival, Rheingau Music Festival, Stavelot Festival in Belgio, Yeosu Festival in Corea del Sud e Musicales de Frutillar in Cile, dove ha anche tenuto una masterclass. Tiene regolarmente concerti e tournées come viola principale suonando con Kammerphilharmonie Bremen, MDR Symphony Orchestra e West Eastern Divan Orchestra, diretta da Daniel Barenboim; inoltre collabora presso le più importanti orchestre sinfoniche tedesche compiendo così attività musicale ampiamente diversificata. Suoi partner cameristici includono Baiba Skride, Kian Soltani, Tobias Feldmann, Harriet Krijgh e Frank Braley. E' membro dell'Ensemble "Mutter's Virtuosi" sotto la guida artistica della violista Anne-Sophie Mutter.

Laura Richaud (Italia), pianoforte

Laura Richaud, parallelamente a 43 anni di insegnamento presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino (cattedra di pianoforte principale), si dedica da sempre con passione alla formazione musicale dei giovani e all'avvio della loro carriera professionale. Nel 1994 fonda e dirige un concorso di esecuzione musicale che nel tempo diventa l'International Chamber Music Competition "Pinerolo e Torino Città metropolitana" membro della WFIMC (UNESCO) e, organizzando corsi di perfezionamento estivi e attività concertistiche, mette le basi per la nascita di quella che oggi, dopo trent'anni di attività, è la Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo e Torino, una realtà formativa d'eccellenza ampiamente riconosciuta a livello nazionale e internazionale. Il suo impegno, inizialmente come Socio fondatore e Direttore artistico, e oggi come Presidente e Direttore, è da sempre quello di sostenere il futuro professionale dei giovani musicisti di talento, grazie ad un corpo docente di fama internazionale, all'attivazione di corsi di alta formazione musicale e di canto lirico, all'organizzazione di concerti. Fiore all'occhiello di questo percorso, il riconoscimento ottenuto dal Ministero dell'equipollenza per il 3° livello universitario per strumento (2019) e canto lirico (2024).

Cristo Barrios Reyes (Spagna), clarinetto

Cristo Barrios ha sviluppato un'illustre carriera internazionale sia come solista che come camerista, combinando il repertorio classico e romantico con nuove creazioni, con particolare interesse per la musica del ventesimo secolo. Inoltre le sue esibizioni di clarinetto, danza e libera improvvisazione lo rendono un performer versatile e unico. La sua carriera solistica lo ha portato ad esibirsi in alcune delle più importanti e prestigiose sale da concerto in tutto il mondo, come per esempio Auditorio Nacional a Madrid, Palau de la Música a Barcellona, Palau de la Música a Valencia, Wigmore Hall e Cadogan Hall a Londra, Konzerthaus a Berlino e Vienna, Concertgebouw ad Amsterdam e Carnegie Hall a New York. Come camerista si è esibito accanto a musicisti del calibro di Elias, Minetti, Endellion, quartetti Arditti e Brodsky e con solisti come Asier Polo e Maxim Rysanov. Cristo suona dal 2013 con il Quantum Ensemble, un gruppo cameristico, di cui è membro fondatore, che si distingue per un'ambiziosa programmazione che unisce il repertorio contemporaneo con opere degli ultimi tre secoli. Il suo impegno per la musica contemporanea e la creazione di nuove opere per il suo strumento lo hanno portato a tenere una serie di prime mondiali, tra cui il poema sinfonico Ayssuragan di Gustavo Díaz-Jerez con l'Orchestra Sinfonica di Tenerife diretta da Antoine Marguier e il secondo concerto per clarinetto di Nino Díaz con la Mariinsky Symphony Orchestra diretta da Valery Gergiev. Cristo Barrios ha all'attivo numerose registrazioni e incisioni. Il Maestro ha tenuto masterclass presso Metropolitan Symphony Orchestra Superior Conservatory a Lisbona, University of Arts di Zurigo, Strasbourg Conservatory, Norwegian Academy of Music, Sibelius Academy ad Helsinki,

Cologne Conservatory, Liszt Academy a Budapest e Amsterdam Conservatory. I suoi sforzi pedagogici sono notevoli per l'impiego di nuove metodologie che introducono innovazioni interdisciplinari tra cui l'uso dell'improvvisazione libera, del canto e della danza al fine di migliorare le capacità di esecuzione dei suoi studenti. Cristo Barrios è socio onorario della Royal Academy of Music di Londra, e attualmente insegna presso il Centro Superior Katarina Gurska, a Madrid. È un artista Backun, Vandoren e BG e ha lavorato con il produttore di clarinetti René Hagmann, che ha apportato miglioramenti significativi ai suoi clarinetti.

Claus Christian Schuster (Austria), pianoforte

Il pianista Claus-Christian Schuster nasce a Vienna nel 1952. Studia a Vienna, a Bloomington (USA) e al conservatorio Čajkovskij di Mosca, con suo padre Alfred Schuster, Wilhelm Huebner-Langenbruck, Hans Graf, Dieter Weber e Vera Gornostaeva. L'incontro con Wilhelm Kempff a Positano, gli lascia un'indelebile impressione. Vince diverse competizioni internazionali di piano e di musica da camera, suonando come solista fino al 1984. Quello stesso anno fonda il Wiener Schubert Trio, ospite regolare nei più importanti centri musicali e nei più rinomati festival di musica da camera quali: il Musikverein di Vienna con un loro proprio ciclo dal 1988, il Festival di Salisburgo, il Teatro alla Scala di Milano, La Fenice di Venezia, il Concertgebouw di Amsterdam, ecc. Dopo lo scioglimento del Wiener Schubert Trio nel 1993, Schuster e Martin Hornstein, il violoncellista del Trio, nello stesso anno invitano Amiram Ganz a formare con loro il nuovo Altenberg Trio Wien, continuando ed intensificando le sue attività internazionali di musica da camera fino al 2012, quando Schuster è costretto a lasciare il palcoscenico. Tra il 1976 e il 1986 Claus-Christian Schuster ha insegnato alla Musikhochschule di Vienna e dal 1991 al 2012 ha condotto una lunga serie di seminari di alto perfezionamento in musica da camera al Conservatorio di Vienna (l'odierna università Musik und Kunst della città di Vienna). Insieme ai suoi compagni ha insegnato in numerosi masterclass in una diecina di paesi europei e negli Stati Uniti. Dopo il 2012 Schuster, vedovo dal 2015, si è occupato di ricerche musicologiche e saggistica musicale.

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA ETS

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, la Fondazione Accademia di Musica ETS opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino. Il cuore della sua proposta riguarda la **formazione musicale** e ogni anno coinvolge più di 50 docenti di fama internazionale e circa 650 studenti, con corsi di specializzazione di 3° livello universitario riconosciuti dal Ministero e con corsi e masterclass di alto perfezionamento per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello, clarinetto, flauto, musica da camera, performance-oriented composition, passi orchestrali. Ad essi si affiancano progetti speciali come il summer camp, il training on the job Professione Orchestra in partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da Camera Accademia e le numerose collaborazioni con partner su tutto il territorio nazionale che ospitano le esibizioni dei migliori studenti.

Dal 2024 la proposta di alta formazione si apre al **canto lirico** grazie al corso di specializzazione di 3° livello riconosciuto dal Ministero in partnership con Fondazione Luciano Pavarotti, e a un corso annuale e masterclass di perfezionamento. Una vivace e rinomata **attività concertistica** trova il suo fulcro nella Stagione Pinerolese che da 30 anni alterna grandi solisti di fama internazionale a giovani pluripremiati, e amplia la sua proposta con la rassegna estiva Musica d'Estate e altri concerti sul territorio.

Non mancano i **progetti di respiro internazionale** come il prestigioso concorso biennale di musica da camera ICM Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana' membro della WFIMC (Unesco) e CADMO del Progetto europeo Digi Orchestra. Da sempre l'Accademia promuove l'eccellenza artistica e culturale in un'ottica sempre più internazionale.

International Chamber Music Competition "Pinerolo e Torino Città metropolitana"
segreteria@accademiadimusica.it | www.concorsomdcpinerolo.it

Fondazione Accademia di Musica ETS

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00 | www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it