stagione 2022-2023

PINEROLO
Teatro Sociale

Piemonte dal Vivo
il più grande palcoscenico del Piemonte

Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare
Via Antonio Bertola 34
10122 Torino
Tel. 011 4320791
info@piemontedalvivo.it
PIEMONTEDALVIVO.IT

Anche quest'anno la Fondazione Piemonte dal Vivo ha mantenuto l'impegno di arricchire la vita culturale dei territori piemontesi con un programma di spettacoli, concerti e rappresentazioni di più discipline unite dal filo conduttore della riscoperta delle tradizioni anche attraverso luoghi iconici delle nostre comunità.

Le rappresentazioni che animano da sempre il ciclo di spettacoli hanno accresciuto nel tempo la notorietà della programmazione, diventata ormai un paragrafo autorevole in ambito culturale e perfino capace di contagiare un pubblico sempre più eterogeneo.

Siamo in presenza, dunque, di un distretto vivo e tra i più ampi nel panorama italiano, non a caso molto spesso accostato a un «laboratorio», dove nascono intuizioni che poi vengono esportate e sviluppate anche in altre regioni: una ricchezza che nella costellazione dei suoi 1.081 Comuni, le amministrazioni locali assieme con la Regione cercano di tenere viva con concerti, spettacoli, rappresentazioni teatrali riuscendo fino ad ora nell'intento di allargare l'offerta ad un pubblico eterogeneo, tenendosi al passo con la modernità senza tuttavia disperdere la tradizione ricevuta in eredità.

La Fondazione Piemonte dal Vivo si può definire il braccio operativo di quella che è a tutti gli effetti un'azienda di promozione di nuove vocazioni che il Piemonte ospita con forza crescente, sapendo di poter cogliere molto spesso in alcuni talenti le tendenze che si faranno strada a livello nazionale e internazionale.

VITTORIA POGGIO
Assessore alla Cultura, Turismo, Commercio Regione Piemonte

Si riapre il sipario. Dodici spettacoli serali al Teatro Sociale, tre “off” al Teatro incontro, matinée per le scuole. Un indirizzo preciso: costruire un’offerta multiforme e plurale che restituisca tutta la potenzialità espressiva dell’arte teatrale. Alle opere classiche che traducono nel linguaggio scenico la sostanza dell’umano si affiancano i testi calati nella difficile realtà del Novecento e della contemporaneità. Alle rappresentazioni che indagano i complessi intrecci delle relazioni umane, da quelle più intime e familiari a quelle sociali, seguono momenti di musica e di danza.

Abbiamo così costruito con Piemonte dal Vivo questo programma, cercando ancora una volta di fare incontrare e dialogare i due “personaggi” che vanno in scena ogni serata. Il pubblico innanzi tutto, con la sua curiosità e la sua intelligenza critica. E il teatro in ogni sua cadenza: autori, attrici e attori, maestranze. Due soggetti che diventano unità quando le luci si spengono e si rinnova la magia dello spettacolo. Buona visione, buon ascolto.

FRANCO MILANESI
Assessore all’Istruzione e Cultura Comune di Pinerolo

Sappiamo ciò che siamo ma non quello che potremmo essere.
WILLIAM SHAKESPEARE, AMLETO

L’emergenza sanitaria in cui è incorso il Paese negli ultimi due anni ha forzato il Circuito a sperimentare nuove strategie di programmazione e di allestimento dell’offerta culturale. Adottando una strategia emergente e un procedimento che talvolta è stato costretto a procedere per tentativi ed errori, siamo riusciti per un verso a destagionalizzare la programmazione tradizionale, per altro verso a riconoscere le specifiche peculiarità della relazione tra spettacolo dal vivo e approccio digitale. La stagione 2022/2023 porterà dunque in dote alcune significative novità, emerse in via sperimentale durante il periodo dell’emergenza sanitaria e confermate con convinzione nella programmazione – auspichiamo ordinaria – degli anni futuri.

Possiamo quindi affermare che il processo pandemico ha accelerato il percorso del Circuito in senso multidisciplinare e ancor più transdisciplinare, in una direzione tanto coerente quanto innovativa. Innovare significa qui dotarsi degli strumenti adatti ad affrontare le urgenze del tempo presente, per meglio tutelare la peculiare identità di Piemonte dal Vivo in coerenza con gli scopi e le finalità della Fondazione e della sua ormai ventennale storia, nell’ottica di garantire il livello qualitativo dell’attività di programmazione, oltre alla relazione specifica con le comunità che abitano i suoi spazi e i suoi territori. È dunque un progetto in cui l’approccio innovativo, in cui l’incontro con il “nuovo” è inteso come pratica concreta di rinnovamento rispetto a ciò che è stato, è sempre organicamente culturale e sociale prima ancora che tecnologico e digitale.

La programmazione ambisce dunque a proporre cartelloni integrati autenticamente multidisciplinari – danza, musica e circo contemporaneo oltre alla prosa - che contempli le quattro discipline per sé e nelle loro contaminazioni, accompagnata da azioni di formazione in grado di avvicinare il pubblico alla comprensione dei nuovi linguaggi della creazione contemporanea, spesso trasversali alle diverse discipline delle *performing arts* e ibridati con i nuovi approcci digitali. È dunque un Circuito che si presenta come moltiplicatore di opportunità, che parte dal dialogo aperto in questi anni con le eccellenze presenti sul territorio e concretizzato nella costruzione di un sistema integrato che ambisce a cogliere le opportunità del nostro tempo interpretandole quali occasioni di sviluppo culturale duraturo e sostenibile.

MATTEO NEGRIN
Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

CALENDARIO

Tutti gli spettacoli iniziano alle ore 21

Il programma potrebbe subire variazioni

novembre 2022

sabato 26
FURORE

dicembre 2022

martedì 13
LA TEMPESTA
martedì 20
IL MISANTROPO
Una commedia sulla tragedia di vivere insieme
sabato 31
CONCERTO DI CAPODANNO
BANDA 4.0

gennaio 2023

sabato 21
#WESPEAKDANCE
FLOW
mercoledì 25
FINE PENA ORA
martedì 31
CI VUOLE ORECCHIO
Elio canta e recita Enzo Jannacci

febbraio 2023

mercoledì 15
DEI FIGLI

venerdì 24
DA LONTANO
Chiusa sul rimpianto

marzo 2023

mercoledì 1
PERLASCA. IL CORAGGIO DI DIRE NO
giovedì 16
FUNERAL HOME
venerdì 24
IL GRANDE INQUISITORE
sabato 25
JAZZ VISIONS
JEAN-PIERRE COMO QUARTET
IN MY LITTLE ITALY
giovedì 30
LA CORSA DIETRO IL VENTO. DINO BUZZATI O L'INCANTO DEL MONDO

aprile 2023

martedì 18
IL NODO

TEATRO SOCIALE - IN ABBONAMENTO
TEATRO INCONTRO - SEGMENTO OFF
TEATRO SOCIALE - FUORI ABBONAMENTO

BIGLIETTERIA

INFORMAZIONI

Comune di Pinerolo
Ufficio Cultura Turismo
e Manifestazioni

Tel. 0121/361271
0121/361273
0121/361274

TEATRO SOCIALE
Piazza Vittorio Veneto 24, Pinerolo

TEATRO INCONTRO
Via Caprilli 31, Pinerolo

BIGLIETTI SINGOLI

TEATRO SOCIALE
Platea Intero **€ 22** - Ridotto* **€ 19**
Galleria Intero **€ 20** - Ridotto* **€ 17**
Loggione Intero **€ 10** - Ridotto* **€ 5**

TEATRO INCONTRO
Intero **€ 15** - Ridotto* **€ 13**

MY LITTLE ITALY - JAZZ VISIONS
Prezzi validi per tutti i settori
Intero **€ 12** - Ridotto* **€ 10**

BANDA 4.0 - SPETTACOLO DI CAPODANNO
Platea Intero **€ 10** - Ridotto* **€ 8**
Galleria Intero **€ 10** - Ridotto* **€ 8**
Loggione Intero **€ 8** - Ridotto* **€ 5**

(*) I biglietti ridotti sono riservati per over 65, universitari, insegnanti, tessera MUPI, Abbonamento Torino Musei Piemonte, Abbonati alle stagioni a cura della Fondazione Piemonte dal Vivo, possessori Tessera FAI.

SPECIALE GIOVANI FINO 28 ANNI
€ 10 in tutti i settori
per gli spettacoli in abbonamento.

I possessori della **tessera PINECULT** hanno diritto a un biglietto a **€ 10** in galleria e platea e a **€ 5** nel loggione.

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO FEDELTÀ – 10 SPETTACOLI
Platea **€ 130** - Galleria **€ 100**

ABBONAMENTO 6 SPETTACOLI A SCELTA
Platea **€ 90** - Galleria **€ 70**

Dal **25 ottobre** gli abbonati della stagione 2021/2022 in possesso di Abbonamento Fedeltà possono rinnovare il proprio Abbonamento Fedeltà a 10 spettacoli esclusivamente presso la biglietteria dell'ufficio del Turismo di Pinerolo.

Abbonamento Fedeltà a 10 spettacoli e abbonamento a 6 spettacoli a scelta in vendita dal **8 novembre** in biglietteria e on line.

Biglietti singoli in vendita dal **15 novembre** in biglietteria e online.

I posti del loggione saranno messi in vendita esclusivamente ad esaurimento dei posti negli altri settori.

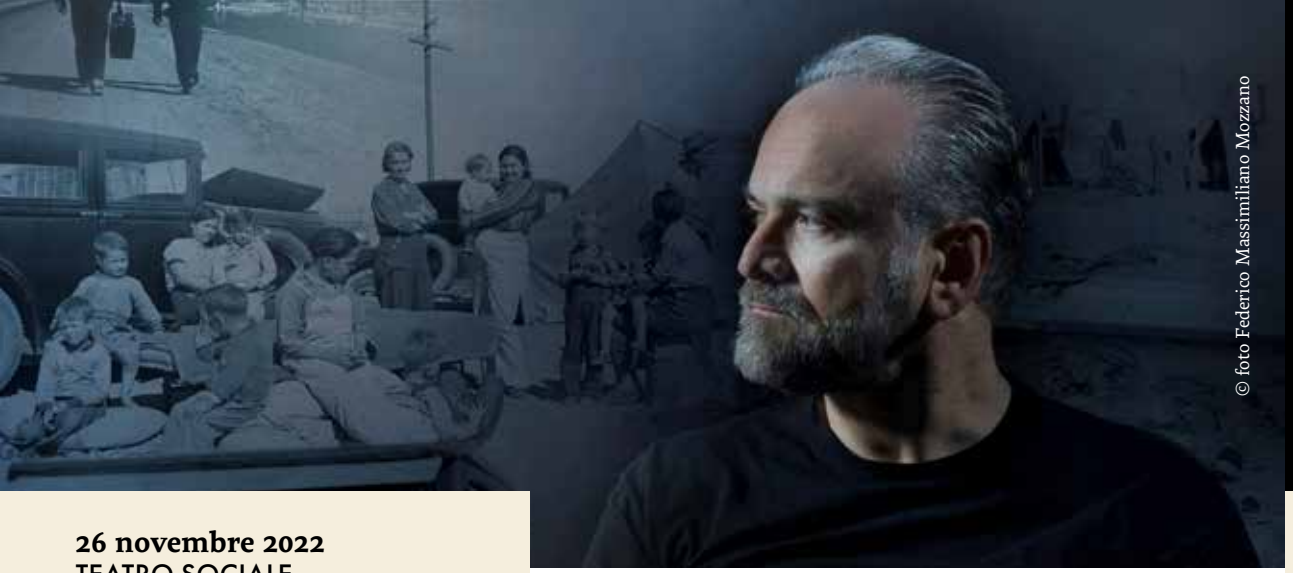
PREVENDITA

PUNTO VENDITA PINEROLO
Ufficio del Turismo di Pinerolo
Via Duomo, 1 (fronte Palazzo del Comune)
Telefono 0121.795589
Da martedì a sabato dalle 9.00 alle 14.00.
La seconda domenica di ogni mese dalle 10.00 alle 13.00
(Pagamento solo con carta di credito o bancomat).

ON LINE
sul sito www.vivaticket.it - solo biglietti interi
on line sarà applicato un diritto di prevendita.

VENDITA SERALE
Presso la Cassa del Teatro Sociale di Pinerolo tutte le sere di spettacolo a partire dalle ore 19.30

Presso la cassa del Teatro Incontro tutte le sere di spettacolo a partire dalle 19.30



© foto Federico Massimiliano Mozzano

26 novembre 2022
TEATRO SOCIALE

FURORE

dal romanzo di John Steinbeck
adattamento Emanuele Trevi
di e con Massimo Popolizio
musiche eseguite dal vivo da
Giovanni Lo Cascio
suono Alessandro Saviozzi
luci Carlo Pediani
creazioni video Igor Renzetti
e Lorenzo Bruno
produzione Compagnia Umberto Orsini
Teatro di Roma - Teatro Nazionale

"È una straordinaria figura di narratore - nello stesso tempo arcaica e modernissima - che può prendere forma in un lavoro di drammaturgia basato sul capolavoro di John Steinbeck. E forse non c'è un attore, nel panorama teatrale italiano, più in grado di Massimo Popolizio di prestare a questo potentissimo, indimenticabile storyteller un corpo e una voce adeguati alla grandezza letteraria del modello".

Emanuele Trevi

Nell'estate del 1936, il San Francisco News chiese a John Steinbeck di indagare sulle condizioni di vita dei braccianti sospinti in California dall'Oklahoma e dall'Arkansas, a causa delle terribili tempeste di sabbia che avevano reso sterili quelle terre coltivate a cotone. Il risultato di quell'indagine fu una serie di articoli da cui l'autore americano generò il romanzo *Furore*. Sul palco il racconto di come John Steinbeck trasformò quell'esperienza in grande letteratura.

© foto Alessandro Serra

13 dicembre 2022
TEATRO SOCIALE

LA TEMPESTA

di William Shakespeare
traduzione e adattamento Alessandro Serra
con (in ordine alfabetico)
Andrea Castellano, Vincenzo Del Prete, Massimiliano Donato, Jared McNeill, Chiara Michelini, Maria Irene Minelli, Valerio Pietrovita, Massimiliano Poli, Marco Sgrosso, Bruno Stori
e cast in via di definizione
regia, scene, luci, suoni, costumi
Alessandro Serra
produzione
Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale Teatro di Roma – Teatro Nazionale
Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale
Sardegna Teatro / Festival d'Avignon / MA scène nationale – Pays de Montbéliard
in collaborazione con Fondazione I Teatri Reggio Emilia / Compagnia Teatropersona

La tempesta è un inno al teatro fatto con il teatro la cui forza magica risiede proprio in questa possibilità unica e irripetibile di accedere a dimensioni metafisiche attraverso la cialtroneria di una compagnia di comici che calpestano quattro assi di legno, con pochi oggetti e un mucchietto di costumi rattoppati. Qui risiede il suo fascino ancestrale, nel fatto cioè che tutto avviene di fronte ai nostri occhi, che tutto è vero pur essendo così smaccatamente simulato, ma soprattutto che quella forza sovrumana si manifesta solo a condizione che ci sia un pubblico disposto ad ascoltare e a vedere, a immaginare, a condividere il silenzio per creare il rito.
L'uomo avrà sempre nostalgia del teatro perché è rimasto l'unico luogo in cui gli esseri umani possono esercitare il proprio diritto all'atto magico.

© foto Manuela Giusto

20 dicembre 2022
TEATRO SOCIALE

IL MISANTROPO

Una commedia sulla tragedia di vivere insieme

di Molière
con Fabio Bisogni, Roberta Calia, Yuri D'Agostino, Giorgio Tedesco, Barbara Mazzi, Raffaele Musella, Angelo Tronca
regia Marco Lorenzi
traduzione e adattamento Marco Lorenzi
visual concept Eleonora Diana
uno spettacolo de Il Mulino di Amleto
produzione A.M.A. FACTORY
in collaborazione con La Corte Ospitale – residenze artistiche 16-17

"È stato scritto che per fare il Misantropo *ci vogliono "una stanza, sei sedie, tre lettere e degli stivali". Infatti,* il Misantropo *non ha bisogno di forme, semplificazioni o "istruzioni per l'uso" perché la sua essenza è limpida, contemporanea e dolorosa.*
Il Misantropo *siamo noi con la nostra costante difficoltà di incontrare l'altro di cui, però, non possiamo fare a meno. Insomma,* il Misantropo *è quello che siamo. Noi siamo partiti proprio da questo, anzi da quello che avevamo a disposizione per raccontare questa storia nel modo più vivo possibile. E quello che abbiamo a disposizione è il teatro. Semplicemente il teatro. Il teatro con la sua incredibile sintesi di vero e falso, di sincerità e finzione, di emozione e convenzione. Il palcoscenico e i camerini sono così diventati il luogo della nostra "favola" e gli spazi da cui partire per raccontare questa splendida commedia sulla tragedia di vivere insieme."*

Marco Lorenzi

31 dicembre 2022
TEATRO SOCIALE

CONCERTO DI CAPODANNO
BANDA 4.0

Sandro Berti - mandolino, chitarra, violino, trombone
Gianluigi Carlone - voce, sax, flauto
Roberto Carlone - trombone, basso, tastiere
Giancarlo Macrì - percussioni, batteria, bassotuba
produzione Banda Osiris

fuori abbonamento

Canzoni. Gag. Poesia. Voci, suoni e parole. Riso e risate. Canti popolari e ritmi sudamericani. Invenzioni surreali e balletto classico. Mozart e Beatles. E poi tanti strumenti musicali: ideali, ipotetici, psichedelici, incredibili e futuristici, suonati e inventati, spiegati e spietati. La Banda Osiris, giunta al quarantesimo anno di attività, nello spettacolo *Banda 4.0* ripercorre con semplicità, estro e ironia le principali tappe della propria storia attraverso libere, liberissime associazioni. Quarant'anni sono un'eternità oggi quasi irraggiungibile per una coppia, figuriamoci per un gruppo musicale. Ed è per questo che i quattro musicomici all'autocelebrazione preferiscono l'autoderisione, in un carnevale di note e motivi, arie celebri e sigle di cartoons, fughe musicali e fughe di musicisti.

© foto gert weigelt

21 gennaio 2023
TEATRO SOCIALE

FLOW

idea e coreografia Katarzyna Gdaniec
e Marco Cantalupo
interpreti Aude-Marie Bouchard,
Marti Güell Vallbona (o Valentin Goniot),
Ai Koyama, Valentin Goniot, Clélia Mercier,
Csaba Varga, Cindy Villemin
luci German Schwab
musiche originali Keda
(Mathias Delplanque, E'Joung - Ju)
scenografia Marco Cantalupo,
Emilien Allenbach
costumi Geneviève Mathier
coproduzione Compagnie Linga
L'Octogone Théâtre de Pully

Nell'ambito di We Speak Dance
rassegna diffusa di danza contemporanea

Flow, il flusso, la nuova creazione della compagnia Linga, si ispira all'affascinante spettacolo del mondo selvaggio, il movimento nell'aria di stormi di uccelli, di sciami di insetti, il movimento nell'acqua di branchi di pesci o ancora le migrazioni di greggi di mammiferi. Queste formazioni flessibili e fluide, capaci di cambiare istantaneamente velocità e direzione senza perdere la loro coerenza spaziale, interrogano le leggi di interazione che agiscono sui diversi membri di un gruppo e la coordinazione dei loro movimenti; e ci hanno suggerito nuove dinamiche coreografiche basate sulla consapevolezza collettiva dei movimenti nello spazio.

La Compagnie Linga beneficia di una convenzione di sostegno congiunto con la Città di Pully, la Città di Losanna, il Cantone di Vaud e del sostegno per la tournée di Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura e di Corodis/Loterie Romande.
La Compagnie Linga è artista associato all'Octogone, Théâtre de Pully.

© foto Emanuele Basile

25 gennaio 2023
TEATRO INCONTRO
ore 21
ore 10 MATINÉE PER LE SCUOLE

FINE PENA ORA

di Elvio Fassone
adattamento e regia Simone Schinocca
con Salvatore D'Onofrio,
Costanza Maria Frola e Giuseppe Nitti
assistente alla regia Valentina Aicardi
scenografia e light design Sara Brigatti
e Florinda Lombardi
produzione Tedacà
Teatro Stabile di Torino / Teatro Nazionale
Festival delle Colline Torinesi

34 anni di corrispondenza tra Salvatore e il Presidente che opposti e contrapposti diventano punto di riferimento l'uno per l'altro.

Lo spettacolo racconta la reale corrispondenza durata trent'anni tra un ergastolano e il giudice Elvio Fassone. Due vite completamente diverse, all'apparenza inconciliabili, che, tuttavia, lettera dopo lettera riescono a trovare un punto di incontro.
Fine Pena Ora nasce in questo tempo in cui tutti urlano la propria posizione, il proprio sentire e trovare un punto di incontro e conciliazione sembra impossibile.

31 gennaio 2023
TEATRO SOCIALE

CI VUOLE ORECCHIO

Elio canta e recita Enzo Jannacci

drammaturgia Giorgio Gallione
arrangiamenti musicali Paolo Silvestri
con Alberto Tafuri – pianoforte
Martino Malacrida – batteria
Pietro Martinelli - basso e contrabbasso
Sophia Tomelleri – sassofono
Giulio Tullio- trombone
light designer Aldo Mantovani
scenografie Lorenza Gioberti
costumi Elisabetta Menziani
regia Giorgio Gallione
produzione Agidi
International Music and Arts

Enzo Jannacci, il poetastro come amava definirsi, è stato il cantautore più eccentrico e personale della storia della canzone italiana, in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia.
E ogni volta il suo sguardo, poetico e bizzarro, è riuscito a spiazzare, a stupire: popolare e anticonformista contemporaneamente.
Jannacci è anche l'artista che meglio di chiunque altro ha saputo raccontare la Milano delle periferie degli anni '60 e '70, trasformandola in una sorta di teatro dell'assurdo realissimo e toccante, dove agiscono miriadi di personaggi picareschi e borderline, ai confini del surreale. "Roba minima", diceva Jannacci, barboni, tossici, prostitute coi calzett de seda, ma anche cani coi capelli o telegrafisti dal cuore urgente.

15 febbraio 2023
TEATRO SOCIALE

DEI FIGLI

uno spettacolo di Mario Perrotta
consulenza alla drammaturgia
Massimo Recalcati
con Luigi Bignone, Dalila Cozzolino,
Matteo Ippolito, Mario Perrotta
e – in video – Arturo Cirillo,
Alessandro Mor, Marta Pizzigallo,
Paola Roscioli, Maria Grazia Solano
e – in audio – Saverio La Ruina,
Marica Nicolai, Paola Roscioli,
Maria Grazia Solano
produzione Teatro Stabile di Bolzano
Fondazione Sipario Toscana
La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale
Permàr

"Una casa che è limbo, che è purgatorio, per chiunque vi passi ad abitare. Vite in transito che sostano il tempo necessario - un giorno o anche una vita - pagano un affitto irrisorio e in nero e questo li lascia liberi di scegliere quanto stare, quando andare.
Solo uno sosta lì da sempre: Gaetano, il titolare dell'affitto [...] 13 personaggi per un intreccio amaramente comico, un avvitamento senza fine di esistenze a rischio, imbrigliate come sono nel riflettere su se stesse."

Mario Perrotta

Dei figli conclude la trilogia *In nome del padre, della madre, dei figli*, provando a ragionare su quella strana generazione allargata di "giovani" tra i 18 e i 45 anni che non ha intenzione di dimettersi dal ruolo di figlio. Non tutti, per fortuna, e non in ogni parte del mondo. Ma in Italia sì, e sono tanti.

24 febbraio 2023
TEATRO SOCIALE

DA LONTANO
Chiusa sul rimpianto

scritto e diretto da Lucia Calamaro
per e con Isabella Ragonese
con la partecipazione di Emilia Verginelli
luci Gianni Staropoli
costumi Francesca di Giuliano
scene Katia Titolo
produzione Infinito Produzione Teatrale
Argot Produzioni
in collaborazione con Riccione Teatro

Da lontano mette in scena il tentativo irragionevole di una figlia adulta, diventata terapeuta, di fare oggi quello che non aveva potuto fare a quei tempi: aiutare quella madre tribolata, che esisteva solo quando lei era bambina.

"Quanti di noi, da piccoli, hanno assistito impotenti ai drammi degli adulti amati? Quanti avrebbero voluto intervenire? Aiutare, capire. In fondo salvarli.
E quasi mai si può"

Lucia Calamaro

© foto Tommaso Le Pera

1 marzo 2023
TEATRO INCONTRO

PERLASCA.
IL CORAGGIO
DI DIRE NO

drammaturgia Alessandro Albertin
regia Michela Ottolini
luci Emanuele Lepore
con Alessandro Albertin
produzione Teatro de Gli Incamminati

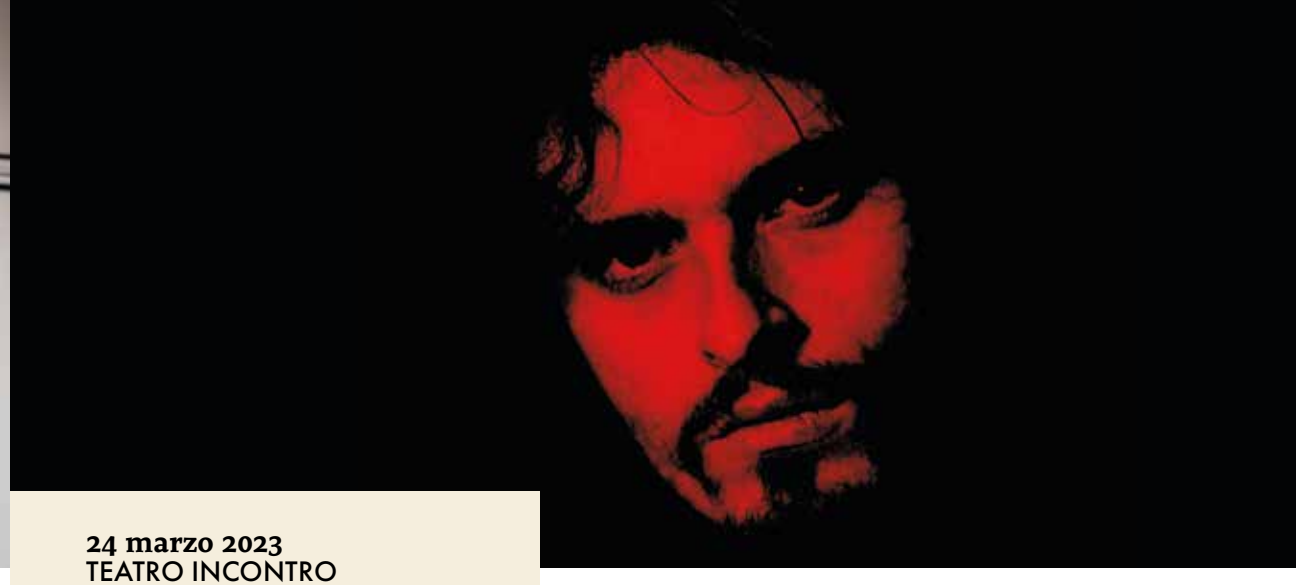
Budapest, 1944. Giorgio Perlasca, un commerciante di carni italiano, è ricercato dalle SS. La sua colpa è quella di non aver aderito alla Repubblica di Salò. Per i tedeschi è un traditore e la deve pagare.
In una tasca della sua giacca c'è una lettera firmata dal generale spagnolo Francisco Franco che lo invita, in caso di bisogno, a presentarsi presso una qualunque ambasciata spagnola. In pochi minuti diventa Jorge Perlasca e si mette al servizio dell'ambasciatore Sanz Briz per salvare dalla deportazione quanti più ebrei possibile. Quando Sanz Briz, per questioni politiche, è costretto a lasciare Budapest, Perlasca assume indebitamente il ruolo di ambasciatore di Spagna. In soli 45 giorni, sfruttando straordinarie doti diplomatiche e un coraggio da eroe, evita la morte ad almeno 5.200 persone.

16 marzo 2023
TEATRO SOCIALE

FUNERAL HOME

di e con Giacomo Poretti
e Daniela Cristofori
collaborazione ai dialoghi, regia
e disegno luci Marco Zoppello
scenografia Stefano Zullo
costumi Eleonora Rossi
musiche originali e sound design
Giovanni Frison
(canzone interpretata da Gianni Caro)
assistente alla regia Michele Mori
produzione Teatro de Gli Incamminati
deSidera
in collaborazione con Stivalaccio Teatro

Due anziani, un uomo e una donna, sono seduti nel salotto di una casa funeraria. Sono lì perché il loro migliore amico se ne è andato. Lui vorrebbe essere in qualsiasi luogo tranne che in quello e non sopporta l'idea di dover parlare della morte, mentre lei tratta la cosa come un buon argomento di conversazione. Rita e Ambrogio litigano come al solito, come solo due anziani sanno litigare, con ferocia ma anche molto teneramente. trascorrono così un'ora e mezza, Lui a sfuggire dalla realtà e Lei a cercare di riportarcelo. Un inseguimento divertente e poetico.



24 marzo 2023
TEATRO INCONTRO
ore 21
ore 10 MATINÉE PER LE SCUOLE

IL GRANDE INQUISITORE

di Fedor Dostoevskij
con Daniele Salvo, Melania Giglio,
Daniele Ronco
regia Daniele Salvo
scene Alessandro Chiti
costumi Daniele Gelsi
musiche originali Patrizio Maria D'Artista
luci Giuseppe Filipponio
produzione Fahrenheit 451 Teatro
Teatro Maria Caniglia (Sulmona)
Mulino ad Arte

Millecinquento anni dopo la sua morte, Cristo torna sulla terra a Siviglia. Cammina per le strade della città spagnola dove, alla presenza di tutti i cittadini, il cardinale Grande Inquisitore sta consegnando al rogo un centinaio di eretici. Il suo arrivo è silenzioso, eppure il popolo lo riconosce, lo circonda, è pronto a seguirlo. Ma in quel momento il Grande Inquisitore attraversa la piazza, si ferma a guardare la folla, incupito. Poi ordina alle sue guardie di catturare Cristo e rinchiuderlo in prigione. Nell'oscurità del carcere, il vecchio e potente ministro della Chiesa pronuncia contro il Messia un fortissimo atto d'accusa, condannandolo a morte. In questo episodio dalla dignità autonoma dei Fratelli Karamazov, Fedor Dostoevskij afferma il proprio pensiero filosofico-religioso: la libertà dell'essere umano si basa su una fede senza dogmi e miracoli, senza gerarchie e autorità, contrapposta alla dottrina che in nome di un mandato superiore e indiscutibile sottrae agli uomini la consapevolezza di sé e il libero arbitrio.

© foto Jean-Baptiste Millot

25 marzo 2023
TEATRO SOCIALE

JEAN-PIERRE COMO QUARTET IN MY LITTLE ITALY

pianoforte e composizione
Jean-Pierre Como
voce Walter Ricci
batteria André Ceccarelli
contrabbasso Rémi Vignolo
produzione Jazz Visions

fuori abbonamento

Virtuoso tanto delicato quanto appassionato, Jean-Pierre Como si unisce in questo progetto musicale al fenomeno vocale Walter Ricci, cantante napoletano. Jean-Pierre Como svela con *My Little Italy* una parte della sua Italia intima, fatta di momenti, profumi, luoghi che esistono, sono esistiti o esisteranno. Accompagnato dal maestro della batteria André Ceccarelli e dal poetico contrabbassista Rémi Vignolo, il concerto presenta un repertorio di canzoni in inglese, napoletano e italiano, nonché brani strumentali, che uniscono la dolcezza di ballad accattivanti e l'energia di brani swing latini.

© foto Laila Pozzo

30 marzo 2023
TEATRO SOCIALE

LA CORSA DIETRO IL VENTO. DINO BUZZATI O L'INCANTO DEL MONDO

drammaturgia e regia Gioele Dix
con Gioele Dix e Valentina Cardinali
scene Angelo Lodi
musiche Savino Cesario
arrangiamenti Savino Cesario, Silvano Belfiore
costumi Marina Malavasi e Gentucca Bini
disegno luci Carlo Signorini
assistente alla regia Beatrice Cazzaro
audio Beppe Pelliciari - Mordente
produzione Centro Teatrale Bresciano
in collaborazione con Giovit

"Ho cominciato a leggere i racconti di Dino Buzzati all'età di dodici anni. Sono diventati parte del mio immaginario. La sua voce assomiglia spesso alla mia. Lo considero l'inventore di racconti perfetti, che non solo ti avvincono – perché vuoi sapere come vanno a finire – ma ti lasciano sempre un segno dentro, ineffabile però familiare."

Gioele Dix

Sotto il palazzo in cui abita un grande scrittore, piove dall'alto nel cuore della notte una pallottola di carta. Che cosa conterrà? Appunti senza importanza o versi indimenticabili da salvare? Da questo affascinante spunto, tratto da un racconto di Dino Buzzati, prende il via il nuovo spettacolo scritto e interpretato da Gioele Dix. *La corsa dietro il vento* è un inedito viaggio teatrale grazie al quale Gioele Dix, ispirandosi a personaggi e atmosfere buzzatiane, parla (anche) di sé, dei suoi gusti, delle sue inquietudini, delle sue comiche insofferenze con l'ironia e il gusto del paradosso cui ha abituato il suo pubblico, condividendo il palcoscenico con Valentina Cardinali, giovane attrice talentuosa ed eclettica.

© foto Azzurra Primavera

18 aprile 2023
TEATRO SOCIALE

IL NODO

di Johnna Adams
traduzione Vincenzo Manna e Edward Fortes
con Ambra Angiolini e Arianna Scommegna
musiche Mauro Di Maggio e Federica Luna Vincenti
scene Maria Spazzi
costumi Erika Carretta
light designer Roberta Faiolo
regia Serena Sinigaglia
produzione Goldenart Production Società per Attori

Una madre e un'insegnante, in un intenso confronto che parla di bullismo e di rapporti genitori-figli. Ambra Angolini e Arianna Scommegna portano in scena due donne forti alle prese con una questione delicata e attualissima sul mondo dell'adolescenza.

All'ora di ricevimento di una maestra di prima media, si presenta la madre di un suo allievo che è stato sospeso ed è tornato a casa pieno di lividi. È una vittima del bullismo o è lui stesso un molestatore? L'unico obbiettivo del difficile dialogo è sciogliere il nodo e cercare la verità. Un confronto durissimo tra due donne, che potrà dare un senso al loro dolore, allo smarrimento e al reciproco, soffocante, senso di colpa.

WE SPEAK DANCE

Da novembre 2022 a maggio 2023, tanti spettacoli con il meglio della danza italiana e internazionale, per una rassegna diffusa in tutte le province del Piemonte.

La danza parla
sul più grande palcoscenico del Piemonte

Patricia Apergi - Ofir Yudilevitch - Voetvolk - Balletto Civile - Roberto Castello
MM Contemporary Dance Company - Timbre 4 Buenos Aires - Olivier Dubois
Linga - Compagnia Nuovo Balletto di Toscana - Simona Bertozzi e altri...

CHI HA LA TESSERA, **NON SI STRESSA.**

IKIGAI MEDIA

ABBONAMENTO musei
ENTRA NEL MUSEO PIÙ GRANDE D'ITALIA

Abbonamento Musei:
un anno di musei, mostre e siti culturali in Piemonte e Valle d'Aosta da visitare **gratuitamente, ogni volta che vuoi.**

SCOPRI TUTTI I VANTAGGI SU
www.abbonamentomusei.it

Se hai la tessera, **si vede.**

REGIONE PIEMONTE · CITTÀ DI TORINO · Fondazione CRT · Région Autonome Vallée d'Aoste · Regione Autonoma Valle d'Aosta

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
Gianluigi Porro *(Presidente)*
Salvatore Bitonti *(Consigliere)*
Biancamaria Prete *(Consigliere)*

COLLEGIO DEI REVISORI
Anna Maria Mantovani *(Presidente)*
Romina Clozza
Federico Moine

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

DIREZIONE
Matteo Negrin

SEGRETERIA DI DIREZIONE E DI PRESIDENZA
Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE
Marina Maestro, Nicole Andreucci, Giorgia Capobianco, Rosanna di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA
Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo, Rossella Dell'Aera, Valentina Passalacqua, Veronica Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI
Nadia Macis, Davide Barbato, Claudia Grasso, Hillary Ghidini, Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE
Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello, Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli, Hillary Ghidini, Matteo Tamborrino

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE
Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso, Valentina Passalacqua

PROGETTO LAVANDERIA A VAPORE
Chiara Organtini *(Direzione)*,
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl, Carlotta Pedrazzoli, Edoardo Urso

PROGETTO HANGAR PIEMONTE
Mara Loro *(Direzione)*,
Alberto Cuttica, Roberta De Bonis Patrignani, Rosalba La Grotteria, Sara Perro, Roberta Rietto, Maria Scinicariello, Mara Serina, Paolo Sponza, Paolo Vallinotti

ADERENTI
Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura

FONDAZIONE
PIEMONTE DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

Direzione Generale SPETTACOLO
REGIONE PIEMONTE

PIEMONTEDALVIVO.IT

Per restare aggiornato
inquadra il qr code

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C021047
FSC www.fsc.org

ILLUSTRAZIONE DI RICCARDO GUASCO
PROGETTO GRAFICO SIXELEVEN