



# I MARTEDÌ *on line* dell'Accademia di Musica

9 FEBBRAIO - 16 MARZO 2021, h 21, YOUTUBE

@ Accademia di Musica di Pinerolo

## 6 CONCERTI GRATUITI IN STREAMING

introdotti da

**FRANCESCO ANTONIONI**

Con i concertisti della Scuola di Specializzazione post laurea  
in Beni Musicali Strumentali, che si perfezionano  
con solisti e didatti tra i più grandi del nostro tempo.

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

I nuovi riti musicali che vedono le esibizioni dal vivo spostarsi sul web non fermano la musica classica, che dà appuntamento a tutti gli appassionati in occasione dei **6 concerti gratuiti I martedì on line dell'Accademia di Musica**, trasmessi in streaming **dal 9 febbraio al 16 marzo, ogni martedì alle ore 21:00** su **Youtube** (@ Accademia di Musica di Pinerolo).

Ogni concerto è introdotto da **Francesco Antonioni**, compositore e conduttore di RAI Radio3-suite. Protagonisti sono i **musicisti della Scuola di Specializzazione post laurea** in Beni Musicali Strumentali (unica in Italia) dell'Accademia di Musica di Pinerolo e Torino, giovani concertisti che **affinano il loro repertorio con solisti e didatti tra i più grandi del panorama internazionale**, maestri come Mischa Maisky, Pavel Gililov, Fabio Biondi, Pierre-Laurent Aimard. In programma la grande musica, da Schumann a Danilo Comitini, da Ravel a Boccherini.

*I martedì on line dell'Accademia di Musica* inaugurano **martedì 9 febbraio** con la pianista **Roberta Pandolfi**, che deve la sua formazione classica a Enrico Pace e Giovanni Valentini. Da anni è impegnata nell'attività concertistica alla ricerca di un crescente consenso internazionale che la porterà nel 2021/22 in Europa, USA e Cina, con i concerti di Beethoven e Ciaikovskij. È fondatrice e direttrice artistica di Orchestra Olimpia, ensemble sinfonico femminile che, attraverso le sue iniziative musicali a scopo benefico, promuove la parità di genere e i diritti umani.

Seguiranno il violoncellista **Luca Colardo** con il **Quartetto Siegfried** (16 febbraio), **Umberto Scali** *pianoforte* (23 febbraio), **Gianluca Pirisi** *violoncello* solo e in duo con **Gianluca Montaruli** (2 marzo), **Antonia Comito** *pianoforte* (9 marzo) e **Stefano Raccagni** *violino* accompagnato da **Gaston Polle Analdi** *pianoforte* (16 marzo).

I corsi biennali per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino e violoncello della Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali dell'Accademia di Musica sono riconosciuti dal MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e sono rivolti a pochi, selezionatissimi musicisti di cui si sostiene il percorso professionale grazie al progetto Pro Carriera.

Le attività dell'Accademia di Musica sono realizzate con il contributo di Fondazione Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore) e di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Città metropolitana di Torino, Città di Pinerolo, Fondazione CRT. Il nostro grazie va anche alla sempre preziosa sponsorizzazione tecnica di Piatino Pianoforti e Yamaha Musica Italia.

# PROGRAMMA CONCERTI

Martedì 9 febbraio | h 21

---

**Roberta Pandolfi\*** *pianoforte*

**Mauricio Kagel** (1931 – 2008)  
An Tasten

**Robert Schumann** (1810 – 1856)  
da Kreisleriana, otto fantasie op. 16:  
*n. 6 Sehr langsam*

**Danilo Comitini** (1986)  
L'incandescenza del rame (1919)  
Song to the Moon, parafrasi su un tema da *Rusalka* di A. Dvořák (2016)

Martedì 16 febbraio | h 21

---

**Luca Colardo** *violoncello*  
componente del **Quartetto Siegfried**

Alessandro Savinetti, violino I  
Giorgia Brancaleon, violino II  
Francesco Scarpetti, viola  
Luca Colardo, violoncello

**Igor Stravinskij (1882 – 1971)**  
Trois Pièces pour quatuor à cordes  
1. *[semiminima] = 126*  
2. *[semiminima] = 76*  
3. *[minima] = 40*

**Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)**  
Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 . 4, Hob. III n. 78  
*Allegro con spirito*  
*Adagio*  
*Menuet. Allegro*  
*Finale. Allegro ma non troppo*

Martedì 23 febbraio | h 21

---

**Umberto Scali\*** *pianoforte*

**Johannes Brahms (1833 – 1897)**  
Da Sette Fantasie op. 116:  
1. *Capriccio - Presto energico*  
2. *Intermezzo - Andante*  
3. *Capriccio - Allegro passionato*  
4. *Intermezzo - Adagio*

Undici variazioni sopra un tema originale op. 21 n. 1  
*Tema. Poco larghetto, poco forte, molto espressivo e legato*  
*Variazione 1. Molto piano e legato*  
*Variazione 2. Più moto, espressivo*  
*Variazione 3. Dolce*  
*Variazione 4. Dolce*  
*Variazione 5. Tempo di tema, Canone in moto contrario, molto dolce, teneramente*  
*Variazione 6. Più moto, espressivo, legato*  
*Variazione 7. Andante con moto, dolce*  
*Variazione 8. Allegro non troppo*  
*Variazione 9*  
*Variazione 10. Espressivo agitato*  
*Variazione 11. Tempo di tema, poco più lento, dolce*

Martedì 2 marzo | h 21

---

**Gianluca Pirisi\*** *violoncello*  
**Gianluca Montaruli** *violoncello*

**Luigi Boccherini (1743 – 1805)**

Sonata in si bemolle maggiore per violoncello e basso G. 565  
*Allegro moderato*  
*Largo - Allegro – Adagio*  
*Allegro*

**Carlo Alfredo Piatti (1822 – 1901)**

Capriccio sopra un tema della Niobe di G. Pacini per violoncello solo op. 22

Martedì 9 marzo | h 21

---

**Antonia Comito\*** *pianoforte*

**Robert Schumann (1810 – 1856)**

Sonata n. 2 in sol minore op. 22  
*So rasch wie möglich*  
*Andantino. Getragen*  
*Scherzo. Sehr rasch und markiert*  
*Rondo. Presto passionato [finale originale]*

Martedì 16 marzo | h 21

---

**Stefano Raccagni\*** *violino*  
**Gaston Polle Ansaldi** *pianoforte*

**Maurice Ravel (1875 - 1937)**

Sonata n. 2 in sol maggiore  
*Allegretto*  
*Blues. Moderato*  
*Perpetuum mobile. Allegro*

**Max Reger (1873 - 1916)**

da *Sechs Vortragsstücke* (Suite) in la minore:  
*Praeludium*  
*Gavotte*  
*Aria*

\* *Allievo del corso di Specializzazione post laurea dell'Accademia di Musica*

**UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE:**

Paola Bologna

+39 349.7371724 ! [paola.bologna@accademiadimusica.it](mailto:paola.bologna@accademiadimusica.it)

Accademia di Musica

[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)