



## STAGIONE CONCERTISTICA 2019/20

22 ottobre 2019 – 3 giugno 2020, Pinerolo e Torino

### **E POI NATALE!**

**lunedì 9 dicembre 2019 - h 21:00**

**Accademia di Musica di Pinerolo**

**Coro di voci bianche**  
**del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino**  
**Claudio Fenoglio** *direttore e pianoforte*

*Musiche di Bizet, Mozart, Offenbach, Puccini, Verdi, Fauré, Sarasola, Hindemith,  
Rachmaninov, Williams, Britten, Rutter, Warlock, Anderson*

**CARTELLA STAMPA E FOTO:**

<http://bit.ly/coronatale>

Dai grandi titoli del repertorio melodrammatico (Carmen, Flauto Magico, Turandot, Madama Butterfly, Nabucco) a quello sacro e liturgico delle origini, dal repertorio originale per la formazione *coro di voci bianche e pianoforte*, fino ai cori natalizi: questo il programma di **E poi Natale!** il prossimo appuntamento della Stagione concertistica 2019/20 dell'**Accademia di Musica** che **lunedì 9 dicembre alle ore 21:00** vede protagonisti nella sala concerti di via Giolitti, 7 a Pinerolo i bambini e i ragazzi del **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino** diretti e accompagnati al pianoforte da **Claudio Fenoglio**. La serata si chiude infatti con i Christmas Carols arrangiati dai grandi compositori inglesi del Novecento, capitanati da John Rutter e Bob Chilcott, nello stile British-pop molto in voga negli ultimi anni in ambiente corale.

(Biglietti 15, 12, 5 €. Preveduta presso l'Accademia di Musica, viale Giolitti 7 - Pinerolo | 0121321040 | Prenotazioni: noemi.dagostino@accademiadimusica.it).

Da ottobre a maggio sono 16 gli appuntamenti del cartellone della Stagione concertistica 2019/20 dell'Accademia di Musica di Pinerolo, con importanti protagonisti della scena musicale internazionale come **Benedetto Lupo, Alexander Romanovsky, Lukas Hagen, Enrico Bronzi, Andrea Lucchesini, Gabriele Mirabassi, Gabriele Carcano** e **Alessandro Travaglini** con il **Quartetto Cajkovski** cui si affiancano il pluripremiato **Trio Kanon**, il giovanissimo musicista di riconosciuto talento **Ryan Bradshaw** e **le voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino**. Si spazia dalle celebrazioni dei 250 anni dalla nascita di Beethoven e del trentennale del crollo del muro di Berlino fino al teatro delle ombre, aprendo infine alla musica contemporanea e alle arti performative, grazie a prestigiose collaborazioni che si consolidano come quella con **Estovest Festival** o che esplorano nuove connessioni artistiche come quella con **Flic Scuola di Circo**.

La Stagione concertistica è stata realizzata con il contributo di Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore), Regione Piemonte, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo. Il nostro grazie va anche alla sempre preziosa sponsorizzazione tecnica di Piatino Pianoforti, Yamaha Musica Italia, Galup, Albergian, e alla media partnership con L'Eco del Chisone.

E POI NATALE!

**lunedì 9 dicembre 2019 - Accademia di Musica**  
**h 21**

**Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino**  
**Claudio Fenoglio** direttore e pianoforte

Georges Bizet  
da *Carmen*  
***Avec la garde montante***  
***Les voici***

Wolfgang Amadeus Mozart  
da *Il flauto magico*  
***Zum Ziele führt dich diese Bahn***  
***Seid uns zum zweiten***

Jacques Offenbach  
***Barcarolle*** da *I racconti di Hoffmann*

Giacomo Puccini  
***Là, su i monti dell'est*** da *Turandot*  
Trascrizione di Mauro Zuccante  
***Coro a bocca chiusa*** da *Madama Butterfly*  
Trascrizione di Mauro Zuccante

Giuseppe Verdi  
***Va' pensiero*** da *Nabucco*

Gabriel Fauré  
***Pie Jesu*** op. 48  
***Maria Mater Gratiae*** op. 47 n. 2

Xabier Sarasola  
***Pater Noster***

Paul Hindemith  
***A Song of Music***

Sergej Rachmaninov  
da *Sei cori* op. 15  
***Sláva***  
***Nočka***

Ralph Vaughan Williams  
da *Three Children's Songs*  
***Spring***  
***The Singers***  
***Lullaby*** dalla Cantata "This Day"

Benjamin Britten  
***A New Year Carol***

John Rutter  
***A Gaelic Blessing***  
***Angels' Carol***

Tradizionali  
***O Little Town of Bethlehem***  
Arrangiamento di Ralph Vaughan Williams

***The Gift***

Arrangiamento di Bob Chilcott

Peter Warlock

**Balulalow**

Leroy Anderson

**A Christmas Festival**

Il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" è l'espressione diretta della "scuola di canto corale" che coinvolge complessivamente oltre cento bambini e ragazzi e che si sviluppa all'interno delle due istituzioni, secondo vari livelli di preparazione, sotto la supervisione del maestro del coro Claudio Fenoglio. Il repertorio del coro di voci bianche abbraccia molti generi: la proposta contenuta in questo concerto rappresenta un percorso completo attraverso le principali possibilità di impiego di questa formazione. Nella prima parte, dedicata all'opera lirica, troviamo l'impiego dei giovani cantori all'interno dei grandi titoli del repertorio melodrammatico. La seconda parte propone un breve esempio tratto dal repertorio sacro nel quale si innesta l'origine storica del coro in ambito liturgico; nelle cappelle del primo Medioevo sono proprio i bambini e ragazzi, detti *pueri cantores*, ad essere chiamati durante i servizi religiosi delle principali istituzioni. La terza sezione si inoltra nel repertorio originale per la formazione "coro di voci bianche e pianoforte" attraverso tre importanti esempi provenienti dai repertori tedesco, russo e inglese. Si chiude con il Natale, con i Christmas Carols arrangiati dai grandi compositori inglesi del Novecento, capitanati da John Rutter e Bob Chilcott, nello stile British-pop molto in voga negli ultimi anni in ambiente corale.

#### CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO

Il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino è nato alla fine del 1997 dalla collaborazione delle due istituzioni torinesi ed è stato diretto fin dalla fondazione da Claudio Marino Moretti cui, nel luglio 2008, si è avvicinato Claudio Fenoglio. Si è esibito per la prima volta al Regio nel Concerto di Natale del 1997 e, l'anno successivo, in *Turandot* con la regia di Zhang Yimou e nello *Schiaccianoci* su coreografia di Maurice Béjart. Nel 2000 ha preso parte al concerto per il Children's Day at the World Summit di Ginevra, presenti i Capi di Stato e i delegati ONU, nell'ambito del programma delle Nazioni Unite per l'eliminazione del lavoro minorile, e nel 2002 al Concerto di Natale presso la Basilica di Assisi. Dal 2000 collabora con le principali istituzioni concertistiche piemontesi, tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, MITO, l'Unione Musicale, le Settimane Musicali di Stresa e Torinodanza. Nell'ambito delle Stagioni d'Opera del Teatro Regio partecipa ad almeno due produzioni liriche all'anno; intensa è anche la partecipazione negli spettacoli della Scuola all'Opera, in cui è stato protagonista di numerose opere per bambini. Nel 2018 è uscito il cd *Sundials Time* (Abeat for jazz) realizzato insieme al Luigi Martinale Trio, in seguito al conseguimento del premio "Bando Nuove Opere 2017" indetto dalla Siae. Il 3 maggio 2019 è stato ospite a Siena della prestigiosa stagione "Micat in vertice" dell'Accademia Musicale Chigiana.

#### CLAUDIO FENOGLIO

Claudio Fenoglio, nato nel 1976, si è diplomato presso i Conservatori di Torino e Cuneo con il massimo dei voti e la lode in Pianoforte e in Musica corale e direzione di coro, ed è inoltre laureato in Composizione. Ha studiato principalmente con Laura Richaud, Giorgio Colombo Taccani e Gilberto Bosco, frequentando numerosi corsi di perfezionamento pianistico con Franco Scala. Parallelamente agli studi accademici, ha iniziato, a soli 24 anni, a lavorare regolarmente nel teatro lirico. È stato Altro maestro del coro presso il Teatro Massimo di Palermo affiancando per due anni il maestro Franco Monego; successivamente è stato scelto dal Teatro Regio come Assistente dei maestri Claudio Marino Moretti e Roberto Gabbiani. Dal 2010 al gennaio 2018 è stato Maestro del coro principale del Teatro Regio e dal 2010 è Maestro del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali Gianandrea Noseda, Semyon Bychkov, Valerij Gergiev, Pinchas Steinberg, Fabio Luisi, Yutaka Sado, Roberto Abbado, Christopher Hogwood, Donato Renzetti, Nicola Luisotti, Renato Palumbo, Christian Arming, Stefan Anton Reck, Michele Mariotti, Bruno Campanella. Ha partecipato alla realizzazione di prestigiose produzioni dirette da autorevoli registi d'opera come Graham Vick, Laurent Pelly, Willy Decker, Hugo de Ana, Andrei Konchalovsky, Damiano Michieletto, Davide Livermore, Mario Martone, Ettore Scola, Michele Placido, Calixto Bieito, Kasper Holten, Giuliano Montaldo, David McVicar. Con la direzione del maestro

Gianandrea Noseda, Claudio Fenoglio ha guidato il Coro del Teatro Regio nei successi delle tourn ee in Giappone, Cina, Germania, Spagna, Francia, Russia, Scozia, Canada, Stati Uniti, Finlandia, Svizzera e Oman. Nell'ottobre 2018   stato nominato Maestro del coro della prestigiosa Accademia Stefano Tempia di Torino, la pi  antica Accademia corale d'Italia, fondata nel 1875.

#### **BIGLIETTI:**

INTERO:   15

RIDOTTO:

Card Giovani del Comune di Pinerolo, Studenti dell'Istituto Musicale Corelli, del Conservatorio:   5

Under 30, Abbonamento Musei, Socio Coop, Associazione Lavoratori Intesa San Paolo - ALLI, Unitre, Proloco, Coro dell'Accademia di Musica:   12

VENDITA E PREVENDITA

Il servizio di prevendita   disponibile presso l'Accademia di Musica dal luned  al venerd , ore 9.00 - 15.00.

I biglietti sono acquistabili anche mezz'ora prima dell'inizio e prenotabili scrivendo a: [noemi.dagostino@accademiadimusica.it](mailto:noemi.dagostino@accademiadimusica.it).

#### **GIFT CARD:   30**

Acquista la tua Gift Card per fare un regalo speciale: tre concerti a scelta della Stagione concertistica 2019/20 dell'Accademia di Musica (La card include almeno un concerto al Teatro Sociale). Puoi acquistarla presso i nostri uffici fino al 6/4/2020.

#### **UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE:**

Paola Bologna

+39 349.7371724

[paola.bologna@accademiadimusica.it](mailto:paola.bologna@accademiadimusica.it)

Accademia di Musica

[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)