



Stagione concertistica 2021/22

PRELUDI

presenta

DISSONANZE NASCOSTE

per il ciclo *LA MUSICA SPIEGATA*

venerdì 29 ottobre 2021 | ore 20:30 | Sala Tajo (Pinerolo, To)

Irvine Arditti violino

Gianluca Pirisi violoncello

Roberta Pandolfi pianoforte

*Musica contemporanea, spiegata, con un grande protagonista
del concertismo internazionale fin dagli anni Settanta e i suoi allievi*

[CARTELLA STAMPA E FOTO CONCERTO >>](#)

Il violinista inglese **Irvine Arditti**, il cui nome è sinonimo di altissimo livello esecutivo e di grande dedizione all'interpretazione della musica contemporanea sin dagli anni Settanta, che tra le sue collaborazioni conta **alcuni tra i compositori più grandi del XX e XXI secolo**, e per cui autori come Cage, Dillon, Ferneyhough, Francesconi, Harvey, Hosokawa, Kurtág, Paredes, Pauset, Reynolds, Sciarrino e Xenakis hanno scritto brani solistici o concerti, è protagonista della seconda tappa di PRELUDI, la prima parte della Stagione concertistica 2021/22 dell'Accademia di Musica di Pinerolo. L'appuntamento è per **venerdì 29 ottobre alle 20:30 presso la Sala Tajo** di via San Giuseppe a **Pinerolo (To)**. Il trio è completato da due studenti al termine del percorso della Scuola biennale di Specializzazione post laurea dell'Accademia di Musica, di cui Irvine Arditti è anche uno dei docenti: il violoncellista **Gianluca Pirisi**, allievo di Pepicelli, Filippini e poi Sollima, e la pianista **Roberta Pandolfi** allieva di Valentini, Pace e Margarius, oltre che Direttore Artistico dell'Orchestra Olimpia di Pesaro. Il programma della serata prevede musiche di Krzysztof Penderecki, Stefano Scodanibbio, Iannis Xenakis, Salvatore Sciarrino, James Dillon e Wolfgang Rihm.

Seguono cinque appuntamenti nel cartellone del 2021: *Corde doppie* con Giovanni Gnocchi e Alasdair Beatson (2/11); *L'arte della trascrizione* con il duo pianistico Valente-Larosa (9/11); *Notte trasfigurata* con il prestigioso Sestetto Wanderer composto da Strumentisti del Teatro alla Scala, affiancato da Edgardo Faure neuropsicologo e psicoterapeuta (21/11); *Francia fin de siècle* per Il *Ciclo Fauré* con Antonio Valentino, Simone Briatore, Sawa Kuninobu e Matteo Ferraro (30/11); e il *Concerto di Natale* con il Coro da camera di Torino diretto da Dario Tabbia (14/12).

L'accesso è possibile solo con **GREEN PASS** e **mascherina**. La **prenotazione è obbligatoria** (0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it). Posto unico: 15 € | Ridotto: 12, 8, 5 €

L'attività concertistica dell'Accademia di Musica è realizzata con il contributo di Fondazione Compagnia di San Paolo (Maggior sostenitore), Regione Piemonte, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo, con il patrocinio della Città metropolitana di Torino.

DISSONANZE NASCOSTE - Musica Spiegata

venerdì 29 ottobre 2021 | ore 20:30 | Sala Tajo

Irvine Arditti violino

Gianluca Pirisi violoncello

Roberta Pandolfi pianoforte

Krzysztof Penderecki

Per Slava (1985-86)

Stefano Scodanibbio

Escondido (1991)

Iannis Xenakis

Dikhtas (1979)

Salvatore Sciarrino

Perduto in una città d'acque (1990-91)

James Dillon

Del Cuarto Elemento (1988)

Wolfgang Rihm

Fremde Szene II (1982-83)

Guidato dal grande violinista inglese Irvine Arditti, il cui nome è sinonimo di altissimo livello esecutivo e di grande dedizione all'interpretazione della musica contemporanea sin dagli anni Settanta, il trio è completato da due studenti della Scuola di Specializzazione post laurea dell'Accademia di Musica. Gianluca Pirisi, allievo di Bronzi, De Saram, Dindo, Perényi, ha avuto precedentemente come Maestri Pepicelli, Filippini e Sollima. Roberta Pandolfi, già allieva di Valentini, Pace e Margarius, si è specializzata con Arciuli, Hodges, Damerini e Stefanovich, oltre ad essere Segretario e Direttore Artistico dell'Orchestra Olimpia di Pesaro. Il programma unisce tre figure storiche del Novecento: il polacco Penderecki, con una pagina dedicata al mitico violoncellista Rostropovic, il greco-francese Xenakis (su Dikhtas egli stesso scrive: "quest'opera è come un personaggio con due nature, essa è 'duale' *dikhtas*, poiché le nature si contraddicono, per quanto a volte si fondano in ritmo e armonia"), e uno dei maggiori italiani contemporanei, Salvatore Sciarrino. A questi classici del Novecento si uniscono le ricerche più aggiornate di Scodanibbio, Dillon e Rihm.

Irvine Arditti

Sia in Quartetto che come solista, si è esibito in tutto il mondo nei più prestigiosi festival e sale da concerto, promuovendo la musica contemporanea più ricercata e stimolante. Ha eseguito in prima mondiale più di cento opere. Il suo nome è sinonimo di alto livello esecutivo e di grande dedizione all'interpretazione della musica contemporanea. Tra i compositori con cui ha lavorato figurano senza dubbio i più grandi del XX e XXI secolo, insieme a centinaia di giovani autori di cui ha eseguito le opere. Molti compositori hanno scritto per lui brani solistici o concerti e tra loro ci sono Cage, Dillon, Ferneyhough, Francesconi, Harvey, Hosokawa, Kurtág, Paredes, Pauset, Reynolds, Sciarrino e Xenakis. Ha suonato con molte importanti orchestre ed ensemble e ha inciso più di 230 dischi, sia con il Quartetto sia come solista. Oltre ad aver ricevuto numerosi premi col Quartetto, tra cui il prestigioso Ernst von Siemen's Music Prize nel 1999, ha personalmente ricevuto come violinista il premio alla carriera dell'Académie Charles Cros nel 2018. L'archivio completo del Quartetto Arditti e di Irvine Arditti sono collocati nella Sacher Foundation a Basilea, in Svizzera.

Gianluca Pirisi

"Gianluca è un poeta, un musicista speciale, il suo modo di suonare è una perfetta combinazione di conoscenza tecnica, lirismo naturale, suono fluente ed un raffinato istinto musicale." Così Giovanni Sollima si è espresso sul violoncellista Gianluca Pirisi, attualmente Primo Violoncello dell'Orchestra da Camera di Perugia e violoncellista fondatore dell'Ensemble Kinari.

Roberta Pandolfi

Laureata presso la Scuola di Specializzazione post laurea in Musica Contemporanea dell'Accademia di Musica di Pinerolo, deve la sua formazione classica a Enrico Pace e Giovanni Valentini. Da anni è impegnata nell'attività concertistica alla ricerca di un crescente consenso internazionale che la porterà nel 2021/22 in Europa, USA e Cina, con i concerti di Beethoven e Ciaikovskij. È fondatrice e direttrice artistica di Orchestra Olimpia, ensemble sinfonico femminile che, attraverso le sue iniziative musicali a scopo benefico, promuove la parità di genere e i diritti umani.

BIGLIETTI SINGOLI

INTERO: € 15

RIDOTTI:

- PineCult (card giovani), Studenti dell'Istituto Musicale Corelli, del Conservatorio: **€ 5**
- Under 30: **€ 8**
- Abbonamento Musei, Socio Coop, Unitre, Associazione Lavoratori Intesa Sanpaolo - ALI, Proloco, Coro dell'Accademia di Musica: **€ 12**

VAUCHER E GIFT CARD:

Sono utilizzabili per gli eventi in calendario entro il 31/12/2021, su prenotazione, convertendoli in biglietteria a partire da 30' prima del concerto.

ACCADEMIA DI MUSICA

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, l'Accademia di Musica di Pinerolo opera dal 1994 affiancando all'attività concertistica molteplici proposte didattiche orientate alla professione di musicista, che coinvolgono ogni anno quasi 500 studenti con corsi e masterclass di alto perfezionamento (pianoforte, violino, viola, violoncello, passi orchestrali, musica da camera) e con Progetti Speciali. A partire dall'anno accademico 2019/2020, ha inoltre avviato - prima in Italia - la Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali (3° livello) per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino e violoncello riconosciuta dal MUR - Ministero dell'Università e della Ricerca (3 punti ai concorsi). L'Accademia di Musica opera da quasi 30 anni sul territorio affiancando all'attività didattica una stagione concertistica a Pinerolo, rassegne minori e l'appuntamento biennale dell'International Chamber Music Competition Città di Pinerolo e Torino Città metropolitana. Ha al suo attivo più di mille concerti, la creazione di un'orchestra e di un coro, e organizza dal 1995 la rassegna Musica d'Estate a Bardonecchia, che a ogni edizione richiama migliaia di spettatori. Da sempre sostiene i giovani di grande talento, li forma con docenti di fama internazionale e crea per loro occasioni di esibizione professionale.

Accademia di Musica di Pinerolo

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00
segreteria@accademiadimusica.it | www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it