

STAGIONE CONCERTISTICA 2020/21

PRIMA PARTE - OVERTURE

13 ottobre - 10 dicembre 2020, Pinerolo

Accademia di Musica

La Francia fin de siècle di Fauré con Valentino, Briatore, Kuninobu e Ferrero

3 novembre 2020, ore 18:30 - 21:00

Accademia di Musica, Pinerolo (To)

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

Inaugurata con due concerti sold out del grande Alexander Lonquich, la Stagione concertistica 2020/21 dell'Accademia di Musica di Pinerolo prosegue **martedì 3 novembre**, dedicando il doppio appuntamento delle **18:30** e delle **21:00** al raffinato ambiente della musica da camera francese fra Ottocento e Novecento. Sul palco, a dare inizio al Ciclo Fauré, due importanti Maestri come **Antonio Valentino**, pianoforte e **Simone Briatore**, viola e due fra i migliori allievi dell'Accademia di Musica: **Sawa Kuninobu**, violino di fila l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e **Matteo Ferraro**, violoncello. La promessa è nelle parole di una celebre lettera del 1875 di Marcel Proust a Fauré, che ci restituiscono le sensazioni provate dal pubblico di allora: "Signore, non è che mi piaccia, ammiri e adori la vostra musica: ne sono stato e ne sono tutt'ora innamorato!" L'appuntamento con il secondo dei sei concerti di *Ouverture* è presso la **sala concerti di via Giolitti 7** (Accesso con mascherina. Biglietti: 15, 12, 5 €. Prenotazione obbligatoria: 0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it).

I PROSSIMI CONCERTI

OVERTURE (2020), la prima parte della Stagione concertistica dell'Accademia di Musica di Pinerolo, prosegue a novembre con un doppio appuntamento: domenica 15 novembre il programma di **Notte trasfigurata** è eseguito dal prestigioso **Sestetto Wanderer** (Strumentisti del Teatro alla Scala), e il 24 novembre il **duo pianistico Valente-Larosa** che vede una fra le più autorevoli musiciste della scuola pianistica di Bari esibirsi con la sua brillante allieva, promette un programma interamente dedicato all'**arte della trascrizione**. *Ouverture* si conclude con i due concerti di dicembre: martedì 1 due prestigiosi musicisti molto attivi nel panorama contemporaneo internazionale come **Giovanni Gnocchi** e **Alasdair Beatson** offrono l'occasione di ascoltare un'ampia pagina del **repertorio per violoncello e pianoforte** da Beethoven a Piazzolla. Il 10 dicembre, a conclusione di questa prima parte di Stagione concertistica, non manca il tradizionale **concerto di Natale**, quest'anno affidato al **Coro da Camera di Torino** diretto da **Dario Tabbia**.

Nel cartellone della seconda parte della Stagione concertistica, *MOVIMENTI* (2021) sono previsti il Nuovo Trio Italiano d'Archi (12/1), Klezmerata Fiorentina (26/1), Ensemble Berlin (7/2), Enrico Pace (16/2), Pietro De Maria e Massimo Quarta (30 marzo), Irvine Arditti, Gianluca Pirisi e Roberta Pandolfi (11/4), Annamaria Chiuri e Vito Maggiolino (20/4), l'Orchestra degli studenti del Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Si chiude il 25 maggio con *Equilibri*, con Flic Scuola di Circo e Accademia di Musica di Pinerolo.

La Stagione concertistica è stata realizzata con il contributo di Fondazione Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore), Regione Piemonte, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo. Il nostro grazie va anche alla sempre preziosa sponsorizzazione tecnica di Piatino Pianoforti, Yamaha Musica Italia, Galup, Albergian, e alla media partnership con L'Eco del Chisone.

FRANCIA FIN DE SIÈCLE

martedì 3 novembre 2020 - Accademia di Musica

Doppio concerto: ore 18:30 e ore 21:00

Sawa Kuninobu violino

Simone Briatore viola

Matteo Ferraro violoncello

Antonio Valentino pianoforte

Gabriel Fauré

Berceuse op. 16

Elegia in do minore op. 24

Quartetto in sol minore op. 45

Allegro molto moderato

Allegro molto

Adagio ma non troppo

Allegro molto

L'avvio del Ciclo Fauré, guidato da due importanti maestri come Antonio Valentino e Simone Briatore con la collaborazione di altrettanti fra i migliori allievi dell'Accademia di Musica, ci introduce nel raffinato ambiente della musica da camera francese a cavallo fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del secolo successivo.

Questo genere, nel catalogo delle opere di Gabriel Fauré, riveste una grande importanza. Si tratta di una ventina di composizioni, scritte in un arco cronologico che si estende per mezzo secolo, sempre coinvolgenti il pianoforte ad eccezione dell'ultima, un quartetto per archi. Del resto il ritorno alla musica da camera, nella Francia della III Repubblica, fu comune a molti compositori, ma Fauré ne fu un precursore. Evitare le sonorità massicce e voluminose, preferendo la dimensione raccolta con pochi strumenti, è uno dei suoi tratti caratteristici. In questo l'influenza del maestro Camille Saint-Saëns fu determinante: l'ammirazione verso i modelli classici unita all'analisi della musica cameristica tedesca contemporanea, sono due esempi del grande insegnamento ricevuto.

La sintesi di tutto ciò si compie attraverso melodie ampie e morbidissimi incontri armonici, con i quali conquistava i contemporanei così come seduce noi oggi. Le parole di una celebre lettera del 1875 di Marcel Proust a Fauré ci restituiscono le sensazioni che il pubblico di allora provava ascoltandolo: "...signore, non è che mi piaccia, ammiri e adori la vostra musica: ne sono stato e ne sono tutt'ora innamorato!"

Simone Briatore

Simone Briatore, nato a Torino, ha conseguito i diplomi di violino, viola e composizione nella sua città di origine. Si è perfezionato con Pavel Vernikov, Vadim Brodski e, successivamente, con Christoph Schiller, Bruno Giuranna, Wolfram Christ e Tabea Zimmermann. È stato ospite di numerose istituzioni italiane in qualità di solista e camerista (Unione Musicale di Torino, Mito, Teatro della Pergola di Firenze, Gog di Genova, Società del Quartetto di Bergamo, Museo del violino di Cremona, Teatro Bellini di Catania, Società Barattelli di L'Aquila, ecc.). Ha tenuto concerti in numerose formazioni da camera accanto a musicisti come Marta Argerich, Lorenza Borrani, Enrico Bronzi, Mario Brunello, Bruno Canino, Alessandro Carbonare, Giuliano Carmignola, Enrico Dindo, Ingrid Fliter, Ilya Gringolts, Ilya Grubert, Alexander Lonquich, Andrea Lucchesini, Domenico Nordio, Enrico Pace, Mariusz Patyra, Massimo Quarta, Alexander Sitkovetsky e Pavel Vernikov. Come prima viola, ha suonato con l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra da camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra Mozart di Bologna, l'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria, la World Orchestra for Peace fondata da Georg Solti, la Camerata Salzburg, l'Orchestra Leonore di Pistoia. Dal 2010 è ospite regolare, in qualità di docente di viola, dei corsi di perfezionamento tenuti dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro e attualmente insegna presso l'Accademia di Musica a Pinerolo. Dal 1998 al 2009 ha ricoperto il ruolo di Prima Viola nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e dal 2009 è Prima Viola presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

Antonio Valentino

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio G.Verdi di Torino (1989) [premio Drago Canepa come miglior diploma di Conservatorio dell'anno] e in musica da camera al Conservatorio di Vienna (1995) ottenendo in entrambi i diplomi il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato in musica da camera per tre anni presso il Conservatorio di Vienna con il Wiener Schubert Trio grazie ad una borsa di studio della De Sono e, sempre in musica da camera alla Scuola di musica di Fiesole e alla Scuola di Duino con il Trio di Trieste, dove, al termine di tre anni di studio, ha conseguito il diploma di merito. Da sempre volto alla musica da camera è fondatore nel 1989 del Trio Debussy. In ventinove anni di musica il repertorio del trio comprende 205 opere da Mozart ai giorni nostri, 30 delle quali

eseguite in prima assoluta. Con il Trio Debussy è vincitore del primo premio assoluto al Concorso Internazionale per complessi da camera "Premio Trio di Trieste" (1997) del secondo premio al concorso "Gui" di Firenze (1995). Nel settembre 1994 il Trio Debussy è stato eletto dall'Unione Musicale di Torino complesso in residence. Con la stessa associazione ha inoltre collaborato e collabora a moltissimi progetti tra i quali le integrali da camera con Atelier Mozart, Atelier Schubert, Atelier Brahms, Atelier Beethoven. Centinaia sono in concerti da camera che ha svolto per alcune delle più prestigiose società italiane ed estere tra le quali Società del Quartetto di Milano (Sala Verdi del Conservatorio), Società dei Concerti di Trieste (Politeama Rossetti), Amici della Musica di Firenze (Teatro La Pergola), Chigiana di Siena, Amici della Musica di Palermo (Politeama Garibaldi), Amici della Musica di Verona (Teatro), "GOG" di Genova (Teatro Carlo Felice), "IUC" di Roma, Società Filarmonica di Trento, Bologna Festival, Camerata Musicale Barese, Festival "Danubio" di Monfalcone, Stagione del Teatro Chiabrera di Savona (Teatro), Società Etna di Catania, Amici della Musica di Perugia (teatro Morlacchi), Stagione "Barbara" di Pescara, Stagione "Lipizer" di Gorizia, Società Filarmonica di Rovereto, Associazione "Scarlatti" di Napoli (Conservatorio), Cappella Paolina del Quirinale di Roma (in diretta radiofonica), Società Filarmonica di Valencia, Società Armonia di Buenos Aires (Coliseum), Sala Heerules di Monaco e molte altre ancora. Fondatore del Laboratorio ensemble (gruppo a formazione variabile) ha collaborato per 4 anni a diversi progetti promossi dal Teatro Regio di Torino. Ha registrato diversi cd. Suona in numerosi gruppi da camera tra i quali il Doppio Quintetto di Torino, il Quintetto di fiati delle prime parti della Rai, il Fiati Ensemble, e in duo con Ryszard Groblewsky (prima viola dell'Orchestra da camera di Zurigo) Olga Arzilli (ex prima viola della Scala di Milano) Simone Briatore (prima viola dell'Orchestra Nazionale di S. Cecilia), Giampaolo Pretto (primo flauto dell'Orchestra Nazionale della Rai), Piergiorgio Rosso, e in duo pianistico con Claudio Voghera. Con il Trio Debussy ha eseguito in concerto cicli di opere integrali di Beethoven, Mozart, Schubert, Brahms e Dvorak. Dal 1997 è docente in ruolo di musica da camera e titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Torino. Ha tenuto stage di musica da camera presso i Conservatori di Brescia e Cuneo ed è docente presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2009 è autore e consulente di libri per la casa musicale Ricordi/Hal Leonard. Da molti anni tiene inoltre le guide all'ascolto per l'Unione Musicale e per Rassegna di Musica da camera internazionale di Ivrea, in tale veste è stato anche relatore di Mito-Settembre Musica. A maggio 2015 la trasmissione di Sky Classica "Contrappunti" gli ha dedicato una puntata.

Sawa Kuninobu

È nata in Giappone, dove ha iniziato lo studio del violino all'età di tre anni. Dopo aver conseguito il diploma, ha proseguito i suoi studi presso l'Università delle arti di Tokyo sotto la guida di T. Shimizu e presso l'Accademia musicale Chigiana di Siena, sotto la guida di S. Accardo. Ha frequentato l'Accademia di Musica di Pinerolo sotto la guida di A. Milani ed A. Pinzaru, l'Accademia di Walter Stauffer di Cremona con S. Accardo e il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di P. Rosso. Attualmente frequenta il Corso di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali presso l'Accademia di Musica. Si è esibita in numerosi recital in Giappone, Italia e Austria, e ha fatto parte stabilmente di prestigiose orchestre, come l'Orchestra dell'Accademia di Toho, l'Orchestra dell'Accademia "Seiji Ozawa" e l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala. Ha inoltre collaborato con l'Ensemble Kanazawa, l'Orchestra sinfonica di Tokyo, la Filarmonica di Torino e la Filarmonica Teatro Regio di Torino. Ha partecipato a molti concorsi internazionali conseguendo importanti premi, tra i quali: 2° premio all'International music competition di Osaka, 1° premio all'European music competition di Moncalieri e 1° premio all'International Cremona competition for strings, 1° premio al Concorso internazionale di Cortemilia, 1° premio ed è assegnato concerto premio al Concorso internazionale musica in Langa. Nel 2019 si è laureata in Conservatorio di G. Verdi di Torino con 110 lode e menzione d'onore e ha vinto il concorso per violino di fila l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Matteo Ferraro

Matteo Ferraro, nato a Firenze nel 1998, ha conseguito il Diploma di vecchio ordinamento con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Fernando Scarselli. Continua con lo stesso insegnante il corso di tirocinio nei due anni seguenti al diploma e nell'anno accademico 2018/2019 frequenta il corso di perfezionamento a Milano con Giovanni Scaglione (violoncellista del quartetto di Cremona). Ha frequentato Masterclass con: Luigi Piovano, Franco Maggio Ormezowski, Romain Garioud, Christopher Giovannetti, Fabio Presgrave, Patrizio Serino, Sandro Meo, Xenia Jankovic, Claudio Bohorquez, Adrian Brendsel, Paolo Bonomini, Antonio Meneses e Jérôme Pernoo. Viene ammesso come allievo effettivo al corso di alto perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena: nel 2018 con il M° David Geringas e nel 2019 con il M° Antonio Meneses. Nell'anno accademico 2019-2020 ha frequentato come allievo effettivo: l'Accademia di Alto Perfezionamento Walter Stauffer con il M° Antonio Meneses; il Corso di Alta Formazione Musicale "SOLO" con il M° Giovanni Gnocchi e l'Accademia di Pinerolo con il M° Marianne Chen. Vincitore del primo premio del concorso Internazionale XXVII International Music Competition - Vittoria Caffa Righetti Award - Cortemilia (CN). Vincitore del primo premio del concorso Internazionale "XXXI European Music Competition "Città di Moncalieri" Vincitore del primo premio del I Concorso Nazionale di esecuzione musicale "Premio Nazionale Leonardo da Vinci - Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni" Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole sotto la direzione J. Webb e G. Sollima. Ha partecipato nel 2017-2018 alle due edizioni di Strings City di Firenze. Ha partecipato: al festival "Virtuoso Bel Canto" di Lucca 2020 e al VI festival IMOC 2020. Si è esibito come solista con la Master Orchestra diretta da Sergio Baietta per il "Talent Music Summer Courses and Festival" a Verona. Suona un Gianluca Montenegro del 2012.

ABBONAMENTI

Abbonamento PRIMA PARTE - OUVERTURE

6 concerti tra ottobre e dicembre 2020: € 70

Abbonamenti esauriti.

Abbonamento SECONDA PARTE - MOVIMENTI

9 concerti tra gennaio e maggio 2021 (non ancora disponibile): € 110

L'abbonamento sarà disponibile a partire dal mese di dicembre 2020. Verranno dati aggiornamenti in seguito.

BIGLIETTI SINGOLI

INTERO: € 15

RIDOTTI:

- Card Giovani del Comune di Pinerolo, Studenti dell'Istituto Musicale Corelli, del Conservatorio: € 5
- Under 30: € 8
- Abbonamento Musei, Socio Coop, Unitre, Associazione Lavoratori Intesa Sanpaolo - ALI, Proloco, Coro dell'Accademia di Musica: € 12

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Al fine di poter garantire la sicurezza e la salute di tutti, l'accesso ai concerti è possibile solo **con mascherina e su prenotazione** (0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it). Prima dell'accesso alla sala concerti sarà effettuata, dal personale addetto, la misurazione della temperatura e verrà fatta firmare un'autocertificazione. Il concerto si terrà nel pieno rispetto delle norme per il contenimento della pandemia da Covid-19. Il posto numerato è garantito fino a 5 minuti prima dell'inizio del concerto.

ACCADEMIA DI MUSICA

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, l'Accademia di Musica di Pinerolo opera dal 1994 affiancando molteplici attività didattiche orientate alla professione di musicista, che coinvolgono ogni anno quasi 500 studenti con corsi e masterclass di alto perfezionamento di pianoforte, violino, viola, violoncello, passi orchestrali e musica da camera e con Progetti Speciali. A partire dall'anno accademico 2019/2020, ha inoltre avviato - prima in Italia - la Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali (3° livello) per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello e chitarra riconosciuta dal MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. L'Accademia di Musica opera da più di 20 anni sul territorio pinerolese affiancando all'attività didattica una Stagione concertistica a Pinerolo, una rassegna a Bagnolo Piemonte e l'appuntamento biennale dell'International Chamber Music Competition Città di Pinerolo e Torino Città metropolitana. Ha al suo attivo più di mille concerti e organizza dal 1995 il campus estivo e la rassegna Musica d'Estate a Bardonecchia, che a ogni edizione richiama migliaia di spettatori. Da sempre sostiene i giovani di grande talento, li forma con docenti di fama internazionale, crea per loro occasioni di esibizione professionale.

Accademia di Musica di Pinerolo

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00

segreteria@accademiadimusica.it | www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it