



STAGIONE CONCERTISTICA 2018/19

9 ottobre 2018 – 7 maggio 2019 | Accademia di Musica di Pinerolo

E ALLORA TANGO!

martedì 16 aprile 2019

h 20:30 Guida all'ascolto, h 21:00 Concerto - Accademia di Musica

Valentina Valente voce
Massimo Pitzianti fisarmonica
Pedro José Rodríguez Larranaga pianoforte

*Musiche di Astor Piazzolla, Goran Bregović,
Joaquin Turina, Manuel De Falla, Maurice Ravel, Federico Mompou,
Carlos Gardel, Alexander Olschinsky, Kurt Weill,
Sebastian Piana, Francis Poulenc, Joseph Kosma, Angel Cabral*

CARTELLA STAMPA E FOTO DEL CONCERTO:

<http://bit.ly/tango-pinerolo>

Canciones e mélodies disegnano un viaggio musicale a passo di tango da Sevilla a Buenos Aires, passando per Parigi, grazie agli arrangiamenti di **Massimo Pitzianti**, che da vent'anni fa parte dell'orchestra di Paolo Conte, con il quale ha suonato nei più prestigiosi teatri d'Europa e degli Stati Uniti, partecipando come strumentista alle sue ultime incisioni discografiche. Al suo fianco **Valentina Valente**, artista poliedrica e raffinata liederista e **Pedro José Rodríguez Larrañaga**, pianista e clavicembalista spagnolo. L'appuntamento con **E allora tango!** nell'ambito della Stagione concertistica dell'Accademia di Musica (viale Giolitti, 7 Pinerolo) è per martedì 16 aprile alle 21:00, con musiche di Astor Piazzolla, Goran Bregović, Joaquin Turina, Manuel De Falla, Maurice Ravel, Federico Mompou, Carlos Gardel, Alexander Olschinsky, Kurt Weill, Sebastian Piana, Francis Poulenc, Joseph Kosma, Angel Cabral. Per gli interessati alle 20:30 c'è una Guida all'ascolto a cura di Simone Ivaldi (Biglietti: 15 € Ridotto: 12, 8, 5€ | Tel 0121 321040).

Da ottobre a maggio, sono 17 gli appuntamenti in programma, che spaziano dall'integrale cameristica di Schumann al jazz, dalla musica contemporanea per pianoforte alle atmosfere *tanguaire*, puntando sempre sulla qualità artistica e aprendosi a collaborazioni, coproduzioni e nuove convenzioni.

La Stagione concertistica è stata realizzata con il contributo di Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore), Regione Piemonte, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo. Il nostro grazie va anche alla sempre preziosa sponsorizzazione di Galup, a quella tecnica di Piatino Pianoforti, Yamaha Musica Italia e Albergian, e alla media partnership con L'Eco del Chisone.

E ALLORA TANGO!

martedì 16 aprile 2019 - Accademia di Musica

h 20:30 guida all'ascolto - h 21 concerto

Valentina Valente voce

Massimo Pitzianti fisarmonica

Pedro José Rodríguez Larranaga pianoforte

*Joaquin Turina (1882-1949): da Poema en forma de canciones
Dedicatoria*

Los dos miedos

Manuel De Falla (1876-1946): Siete Canciones populares Españolas

Maurice Ravel (1875-1937): Cinq Mélodies populaires grecques

Federico Mompou (1893-1987): Damunt de tu només les flors

Astor Piazzolla (1921-92): Adios nonino

Oblivion (J'oublie)

Carlos Gardel (1887-1935): Por una cabeza

Alexander Olschinsky (1892-1946): Belz Mayn shtetele Belz

Goran Bregović (1905): Ausencia

Kurt Weill (1900-50): Youkali

Sebastian Piana (1903-94): Milonga sentimental

Francis Poulenc (1899-1963) Improvisation n.15 (Hommage à Edith Piaf)

Joseph Kosma (1905-69): Les feuilles mortes

Angel Cabral (1911-97) La foule

Canciones e mélodies disegnano un viaggio musicale a passo di tango da Sevilla a Buenos Aires, passando per Parigi, grazie agli arrangiamenti di Massimo Pitzianti, che da vent'anni fa parte dell'orchestra di Paolo Conte, con il quale ha suonato nei più prestigiosi teatri d'Europa e degli Stati Uniti, partecipando come strumentista alle sue ultime incisioni discografiche. Al suo fianco Valentina Valente, artista poliedrica e raffinata liederista e Pedro José Rodríguez Larrañaga, pianista e clavicembalista spagnolo.

VALENTINA VALENTE

Valentina Valente, prima interprete italiana in lingua tedesca dell'opera Lulu di Alban Berg (Liège, Palermo, Frankfurt), debutta sulle scene internazionali nel 1994 alla Philharmonie di Berlino in Boris Godunov di Mussorgski sotto la direzione di Claudio Abbado. Da allora ha cantato nei maggiori teatri italiani e internazionali come la Berliner Philharmonie, Großes Festspielhaus a Salzburg, Staatsoper a Wien, Bunka Kaikan e NHK Hall a Tokyo, La Monnaie a Bruxelles, La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia etc., con un vastissimo repertorio che spazia dal barocco al moderno, al contemporaneo e al jazz. Vince il Premio Mozart al X Concorso Internazionale Belvedere di Vienna e il 1° Premio al IV Concorso Internazionale di canto Opera e Lied «J. Gayarre» a Pamplona, e nel 2009 si laurea in Lingue e Letterature Tedesca e Araba all'Università di Torino. Artista poliedrica, raffinata liederista, interprete ideale dei capolavori vocali della seconda scuola viennese (Schönberg, Webern e Berg), canta in prima assoluta opere, alcune delle quale scritte per lei, di numerosi compositori contemporanei, tra i quali Claudio Ambrosini, Pierre Bartholomé, Erik Battaglia, Azio Corghi, Philip Glass, Marco Momi, Aribert Reimann, Isang Yun etc. Incide per Sony, Stradivarius, Bongiovanni, Warner-Fonit, Arts, Cyprés, Evidence. www.valentinavalente.it

MASSIMO PITZIANTI

Massimo Pitzianti è polistrumentista, compositore, arrangiatore, didatta. Intraprende giovanissimo lo studio della fisarmonica e più tardi del clarinetto e del bandoneon. Dopo aver partecipato a diversi concorsi fisarmonicistici, è chiamato nel 1993 a partecipare in qualità di giurista al concorso internazionale di fisarmonica tenutosi a Castelfidardo. Diplomato in musica corale e direzione di coro al conservatorio G. Verdi di Torino sotto la direzione del M° S. Pasteris, del quale è stato assistente nella classe di musica corale, e per il quale collabora come maestro sostituto per il coro dell'università degli studi di Torino. Si è diplomato in composizione presso il conservatorio torinese con il M° D. Bertotto.

Scrivo musica per gruppi da camera e per orchestra, tra le quali l'orchestra filarmonica di Torino. Da 20 anni fa parte dell'orchestra di Paolo Conte, con il quale ha suonato nei più prestigiosi teatri d'Europa e degli Stati Uniti, partecipando come strumentista alle sue ultime incisioni discografiche. Nel 2017 pubblica il libro «Le vie della fisarmonica. Da Alban Berg a Dmitrij Šostakovič».

PEDRO RODRIGUEZ

Pedro Rodriguez, nato a San Sebastian (Spagna), si diploma in pianoforte, musica da camera e clavicembalo presso il conservatorio di quella città con il massimo dei voti e diversi premi onorari. Si è perfezionato sotto la guida di Dimitri Bashkirov, Rita Wagner e Ferenc Rados (pianoforte), Miguel Zanetti e Félix Lavilla (accompagnamento), Jacques Ogg, Michael Bähringer, Mar Tejadas, Jan Willen Jansen, Noëlle Spieth, Christine Whiffen e Arthur Haas (clavicembalo) e Bruno Canino, Trio Mompou e Marta Gulyas per la musica da camera. Ricopre la cattedra di pianista accompagnatore nel conservatorio «Pablo Sarasate» di Pamplona. È pianista accompagnatore ufficiale in concorsi internazionali di canto come Bilbao, Verviers (Belgio), «Julián Gayarre» (Pamplona), Montserrat Caballé (Andorra, Zaragoza) e al Concorso Internazionale di Violino «Pablo Sarasate». Come accompagnatore o in gruppi da camera si è esibito in Germania, Francia, Andorra, Gran Bretagna, Martinica, Italia, Palestina, e in tutta la Spagna. È répétiteur ufficiale a Santander (Festival Internazionale), Pamplona (Teatro Gayarre, Baluarte, AGAO), San Sebastian (Quindicina musicale), in corsi di perfezionamento (Mady Mesplé, Teresa Berganza), Festival Internazionale di Zumaia e ai corsi di musica antica di Llano Alto (Salamanca). Ha inciso due CD con musiche per pianoforte solo di Padre Donostia e Guridi e ha partecipato alla integrale Doppler del flautista Claudi Arimany.

BIGLIETTERIA

BIGLIETTI SINGOLI: € 15

RIDOTTO:

- Card Giovani del Comune di Pinerolo: € 5
- Studenti dell'Istituto Musicale Corelli: € 5
- Under 30: € 8
- Abbonamento Musei, Socio Coop, Touring Club Italiano, Associazione Lavoratori Intesa San Paolo - ALI, Unitre, Proloco, Coro dell'Accademia di Musica: € 12

VENDITA E PREVENDITA

Il servizio di **prevendita** è disponibile da 2 settimane prima di ogni concerto presso la Libreria Volare. I biglietti sono acquistabili anche mezz'ora prima dell'inizio di ogni concerto presso l'Accademia di Musica. **Il posto numerato (abbonamento o biglietto) è garantito fino a 5 minuti prima** dell'inizio del concerto; dopo tale orario sarà comunque garantito l'ingresso e sarà possibile usufruire di uno qualsiasi dei posti ancora liberi.

Accademia di Musica

Annoverata tra le più rinomate strutture di perfezionamento del paese, l'Accademia di Musica offre corsi di specializzazione, workshop, masterclass, borse di studio e opportunità concertistiche per studenti di pianoforte, violino, viola, violoncello, passi orchestrali e musica da camera, con docenti di chiara fama internazionale che si dedicano con grande generosità alla crescita degli studenti come futura generazione di professionisti. L'Accademia di Musica opera da più di 20 anni sul territorio pinerolese affiancando all'attività didattica la stagione concertistica e l'appuntamento biennale dell'International Chamber Music Competition Città di Pinerolo e Torino Città metropolitana. Ha al suo attivo più di mille concerti e la creazione di un'orchestra e di un coro, organizza da 24 anni la rassegna Musica d'Estate a Bardonecchia, che ad ogni edizione richiama più di 7.000 spettatori. Da sempre sostiene i giovani di grande talento, li forma con docenti di fama internazionale, crea per loro occasioni di esibizione professionali, offre concerti per le scuole dalla prima infanzia alle superiori.

Accademia di Musica di Pinerolo

viale Giolitti, 7 - Pinerolo

www.accademiadimusicait www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE:

Paola Bologna 349.7371724 newsaccademiapinerolo@gmail.com