

STAGIONE CONCERTISTICA 2018/19

22 ottobre 2019 – 3 giugno 2020, Pinerolo e Torino

RIMEDI PER L'ANIMA

martedì 19 novembre 2019 - Accademia di Musica
h 20:30 guida all'ascolto - h 21 concerto

QUARTETTO ČAJKOVSKIJ DI MOSCA

Lev Maslovsky, violino
Zakhar Malakhov, violino
Ilja Gofman, viola
Sergei Suvorov, violoncello

ALESSANDRO TRAVAGLINI clarinetto

CARTELLA STAMPA E FOTO DEL CONCERTO:

<http://bit.ly/rimedianima>

Rimedi per l'anima è il titolo e insieme la promessa del concerto che **martedì 19 novembre** vede protagonisti il clarinetista **Alessandro Travaglino** e il **Quartetto Čajkovskij di Mosca**, fondato nel 1975 in seguito all'assegnazione del Primo Premio al Festival Internazionale Béla Bartók a Budapest. L'occasione è preziosa per riascoltare **tre grandi classici della musica da camera**: due quintetti per clarinetto e archi firmati da W. A. Mozart (*Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi KV 581 Stadler*) e da J. Brahms (*Quintetto in si minore per clarinetto e archi op. 115*), preceduti da *Rimedi per l'anima per quartetto d'archi* del torinese Nicola Campogrande, direttore artistico del festival MITO, nonché uno dei compositori più interessanti della sua generazione. Il concerto, il quarto della **Stagione concertistica 2019/20 dell'Accademia di Musica**, ha inizio alle 21:00 nella Sala di **via Giolitti 7 a Pinerolo (To)** ed è preceduto alle **20:30** da una Guida all'ascolto a cura di Simone Ivaldi (Biglietti 15, 12, 8, 5 €. Prevendita presso l'Accademia di Musica, viale Giolitti 7 - Pinerolo | 0121321040 | Prenotazioni: noemi.dagostino@accademiadimusica.it).

Da ottobre a maggio sono 16 gli appuntamenti del cartellone della Stagione concertistica 2019/20 dell'Accademia di Musica di Pinerolo, con importanti protagonisti della scena musicale internazionale come **Benedetto Lupo, Alexander Romanovsky, Lukas Hagen, Enrico Bronzi, Andrea Lucchesini, Gabriele Mirabassi, Gabriele Carcano** e **Alessandro Travaglino** con il **Quartetto Cajkovski** cui si affiancano il pluripremiato **Trio Kanon**, il giovanissimo musicista di riconosciuto talento **Ryan Bradshaw** e **le voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"**. Si spazia dalle celebrazioni dei 250 anni dalla nascita di Beethoven e del trentennale del crollo del muro di Berlino fino al teatro delle ombre, aprendo infine alla musica contemporanea e alle arti performative, grazie a prestigiose collaborazioni che si consolidano come quella con **Estovest Festival** o che esplorano nuove connessioni artistiche come quella con **Flic Scuola di Circo**.

La Stagione concertistica è stata realizzata con il contributo di Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore), Regione Piemonte, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo. Il nostro grazie va anche alla sempre preziosa sponsorizzazione tecnica di Piatino Pianoforti, Yamaha Musica Italia, Galup, Albergian, e alla media partnership con L'Eco del Chisone.

RIMEDI PER L'ANIMA

martedì 19 novembre 2019 - Accademia di Musica

h 20:30 guida all'ascolto - h 21 concerto

Quartetto Čajkovskij di Mosca

Lev Maslovsky, violino

Zakhar Malakhov, violino

Ilja Gofman, viola

Sergei Suvorov, violoncello

Alessandro Travaglini clarinetto

Nicola Campogrande

Rimedi per l'anima per quartetto d'archi

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi KV 581 *Stadler*

Johannes Brahms

Quintetto in si minore per clarinetto e archi op. 115

Il Quartetto Čajkovskij di Mosca fu fondato nel 1975 in seguito all'assegnazione del Primo Premio al Festival Internazionale Béla Bartók a Budapest. Insieme al clarinetista Alessandro Travaglini, presenta due quintetti per archi e clarinetto, anticipati dal quartetto per archi del contemporaneo e torinese Nicola Campogrande. Il quintetto per clarinetto e quartetto d'archi è una formazione poco frequentata dai grandi compositori nonostante le grandi potenzialità timbriche e strutturali. Sia per Mozart che per Brahms, la composizione di queste due opere è strettamente legata alla conoscenza e all'amicizia di clarinettisti cui questi lavori, seppur non esplicitamente, sono dedicati: Anton Stadler per Mozart, Richard Muhlfeld per Brahms. Entrambe le composizioni appartengono alla loro ultima produzione e per questo presentano uno stile raffinato e quasi rarefatto. Il Quintetto di Mozart è composto da quattro movimenti di cui l'ultimo rappresenta il centro emotivo ed è il più elaborato nella struttura e nella forma. Il quintetto di Brahms è formato da quattro movimenti ed è uno degli ultimi grandi successi di Brahms: fin dalla sua prima esecuzione infatti riscosse i favori della critica e del pubblico.

Quartetto Čajkovskij di Mosca

Il Quartetto Ciaikovskij di Mosca fu fondato nel 1975 in seguito all'assegnazione del Primo Premio al Festival Internazionale B.Bartok a Budapest. Da allora, il quartetto ha attirato su di sé stima e simpatia del pubblico e della critica per le qualità straordinarie degli allora giovani interpreti e della loro professionalità. Nel 1985 ha assunto l'attuale denominazione ed ha continuato la propria attività esibendosi con gran successo nelle più prestigiose istituzioni concertistiche internazionali. Nel 1990, si aggiudicò il Primo Premio al Concorso Internazionale Bucchi di Roma. Le esecuzioni del quartetto hanno ereditato la migliore tradizione della scuola musicale russa, per sensibilità e perfezione. Il repertorio è enorme e non ha senso elencarlo. Oltre ai quartetti, quasi tutti gli ensemble da camera (quintetti, sestetti, ecc.) sono stati eseguiti con la partecipazione dei più famosi solisti a livello internazionale. Il quartetto segue rigorosamente le tradizioni classiche della scuola del Conservatorio di Mosca, il cui rappresentante più brillante è stato David Oistrakh. Dalla sua fondazione divenne subito uno dei principali quartetti della Russia. Il Quartetto Ciaikovskij ha effettuato numerose tournèe in tutto il mondo ed effettua costantemente numerosi concerti in Russia, concerti che ricevono sempre una grande accoglienza e successo. Numerosi i CDs incisi dal quartetto così come le registrazioni radiofoniche e le apparizioni televisive.

Primo violino - LEV MASLOVSKY

Laureato al Conservatorio Statale di Tbilisi (nella classe del Prof. K.Vardely, primo violino del Quartetto di Stato della Georgia).

Secondo violino - ZAKHAR MALAKHOV

Laureato presso l'Istituto Statale di Musica di Mosca "A. Schnittke".

Violoncello - SERGEI SUVOROV

Primo Premio al Moscow Cello Competition (1998), vincitore dell'International Cello Competition a License (Austria) e Primo Premio al Concorso di musica da camera di Mosca. Ha effettuato recital e concerti in qualità di solista in tutto il mondo.

Viola – ILJA GOFMAN

Laureato nel 2003 al Conservatorio Statale di Mosca nella classe del Prof. Yuri Bashmet. Effettua masterclass in Canada, Svizzera e Francia. Vincitore all' International Yuri Bashmet Violists' Competition (Russia, 2000), Solti Foundation (Great Britain, 2005), Vienna International Competition (2005) e International Gaetano Zinetti Competition (Italia, 2004).

Alessandro Travaglini

Alessandro Travaglini ha studiato presso il Conservatorio di Pescara nella classe di Aldo Settimi e si è in seguito perfezionato al Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon con Jaques Lancelot e Jacques Di Donato (ottenendo il «Diplome National d'Etudes Supérieures de Musique») e all' Accademia Chigiana di Siena con Giuseppe Garbarino (ottenendo il Diploma d'onore). Ha inoltre frequentato lo stage annuale per professori d'orchestra presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi dove ha avuto la possibilità di suonare sotto la direzione di Zubin Metha e Pierre Boulez. Nel 1984 ha ottenuto il I° premio al Concorso Internazionale d'Esecuzione Musicale di Ancona (presidente della giuria internazionale il compositore Goffredo Petrassi). E' stato I° clarinetto nell'Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Lione allora diretta da J. E. Gardiner. In Italia ha collaborato, in qualità di primo clarinetto, con numerose orchestre: Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, S. Carlo di Napoli, Teatro "La Fenice" di Venezia, Arena di Verona, Angelicum di Milano, Pomeriggi Musicali di Milano, Philharmonia Veneta di Treviso, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra "Cantelli" di Milano, Orchestra Sinfonica Siciliana ed inoltre è stato aggiunto presso la RAI di Milano e Torino e l'Opera di Roma. Ha suonato per le più importanti società concertistiche al fianco di artisti come Aldo Ciccolini, Bruno Canino, Antonio Ballista, Thomas Christian, Othmar Mueller, Roberto Prosseda, Rocco Filippini, Alain Meunier, Sergej Krylov, Suela Mullaj, Mario Delli Ponti, Francesco Manara, Danilo Rossi, Giorgia Tomassi, Daniela Uccello, Jodi Levitz e con il Quartetto di Fiesole, il Quartetto Bernini di Roma, il Quartetto del Teatro alla Scala di Milano, I Solisti di Milano, il Thomas Christian Ensemble, il Divertimento Musicale di Milano, ecc.

In qualità di solista si è esibito con I Wiener Concert-Verein (orchestra da camera ufficiale dei Wiener Simphoniker), la Filarmonica di Lodz e la Filarmonica di Lublin (Polonia), Il Collegio dei musicisti di Milano (dir. Gianandrea Noseda), Gli Archi di Firenze, l'Orchestra da Camera di Pau (Francia), l'Orchestra Giovanile Belga, l'United European Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera di Torun (Polonia), la Balkan Festival Orchestra, l'Orchestra Euromediterranea, l'Orchestra Sinfonica di Lecce, I Solisti Aquilani, e varie altre. E' stato docente nei corsi di alto perfezionamento musicale presso l'Accademia Musicale Pescaresc, i Corsi Internazionali Estivi di Lanciano, la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, Ha inoltre tenuto masterclass presso le Accademie Superiori di Wroclaw, Danzica e Lodz (Polonia) nonché presso l'Università di Suwon (Korea). Dal 2011 al 2014 è stato Sovrintendente alle Masterclass presso la celebre Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo.

E' fondatore, presidente e promotore dell'Associazione "I Solisti di Milano" attiva sia come gruppo cameristico che come orchestra d'archi e da camera. Già docente presso i Conservatori di Milano, Palermo e Cagliari è attualmente docente titolare di clarinetto presso il Conservatorio di Brescia.

BIGLIETTI SINGOLI:

INTERO: € 15

RIDOTTO:

Card Giovani del Comune di Pinerolo, Studenti dell'Istituto Musicale Corelli, del Conservatorio e della Scuola Holden: € 5

Under 30: € 8

Abbonamento Musei, Socio Coop, Associazione Lavoratori Intesa San Paolo - ALI, Unire, Proloco, Coro dell'Accademia di Musica: € 12 (€ 8 e per il concerto del 24/11/2019)

VENDITA E PREVENDITA

Il servizio di prevendita è disponibile presso l'Accademia di Musica dal lunedì al venerdì, ore 9.00 - 15.00. I biglietti sono acquistabili anche mezz'ora prima dell'inizio presso le sale concerto e prenotabili scrivendo a noemi.dagostino@accademiadimusica.it. Il posto numerato è garantito fino a 5 minuti prima dell'inizio del concerto.

GIFT CARD: € 30

Acquista la tua Gift Card per fare un regalo speciale: tre concerti a scelta della Stagione concertistica 2019/20 dell'Accademia di Musica (La card include almeno un concerto al Teatro Sociale). Puoi acquistarla presso i nostri uffici fino al 6/4/2020.

SALE CONCERTO

Accademia di Musica | viale Giolitti, 7 - Pinerolo
Teatro Sociale | piazza Vittorio Veneto, 24 - Pinerolo
Scuola Holden | piazza Borgo Dora, 49 - Torino
Auditorium RAI Arturo Toscanini | via Rossini 15 - Torino

Accademia di Musica di Pinerolo

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, l'Accademia di Musica di Pinerolo opera dal 1994 affiancando molteplici attività didattiche orientate alla professione di musicista, che coinvolgono ogni anno più di 430 studenti con Corsi e masterclass di alto perfezionamento di pianoforte, violino, viola, violoncello, passi orchestrali e musica da camera e con Progetti Speciali. A partire dall'anno accademico 2019/2020, ha avviato - prima in Italia - la Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali (3° livello) per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello e chitarra riconosciuta dal MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. L'Accademia di Musica opera da più di 20 anni sul territorio pinerolese affiancando all'attività didattica una stagione concertistica e l'appuntamento biennale dell'International Chamber Music Competition Città di Pinerolo e Torino Città metropolitana. Ha al suo attivo più di mille concerti e la creazione di un'orchestra e di un coro, e organizza dal 1995 la rassegna Musica d'Estate a Bardonecchia, che a ogni edizione richiama migliaia di spettatori. Da sempre sostiene i giovani di grande talento, li forma con docenti di fama internazionale, crea per loro occasioni di esibizione professionale, offre concerti per le scuole dalla prima infanzia alle superiori.

INFO:

tel 0121 321040

dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00 segreteria@accademiadimusica.it

www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE:

Paola Bologna

+39 349.7371724

paola.bologna@accademiadimusica.it