

Stagione 2023-24

Piemonte dal Vivo

il più grande
palcoscenico
del Piemonte



Pinerolo
**TEATRO
SOCIALE
TEATRO
INCONTRO**



piemontedalvivo.it

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO

info@piemontedalvivo.it
piemontedalvivo.it



stampato a Settembre 2023

“Senza mai dimenticare i piccoli centri”: non una parola d’ordine, bensì un’invocazione. O meglio, una vera e propria vocazione, quella di Piemonte dal Vivo, che anche quest’anno - fedele all’impronta di Fondazione nata per cogliere le trasformazioni in atto nelle arti performative - propone un calendario sempre meno standardizzato e, viceversa, sempre più screziato e su misura, vicino a ogni singola realtà, quasi a “segnare in blu” la necessità di rimettere al proprio posto diversità e differenze, intese quali ricchezze e fattori di crescita.

Del resto, lo dice il nome stesso del Circuito: Piemonte dal Vivo è un corpo - appunto - vivo, che si nutre di movimenti e contaminazioni, finendo per alimentare a propria volta nuove arti fiorite dalla fusione di varie discipline. E ciò vale per ciascuno spettacolo, che è poi - a ben guardare - lo spettacolo di quelle “infinite possibilità” di Søren Kierkegaard, il filosofo dell’intimo ostile a qualsiasi macrosistema.

Anche in questo caso le parole-chiave restano la vita, il movimento, ma anche lo spazio. La programmazione culturale del Piemonte si rivela, così, stagione dopo stagione, multicentrica e avvolgente, tanto da non lasciare spazio ai vuoti fra un Comune e l’altro. Luoghi - questi - in cui saranno sempre presenti idee, spettacoli, eventi, utili a riempire gli interstizi in cui prima non c’era niente.

VITTORIA POGGIO

Assessore alla Cultura, Turismo e Commercio Regione Piemonte

Soggetti in ascolto, occhi che osservano, materialità pensante, luoghi, relazioni: è esistenza ed è rappresentazione scenica. La programmazione 2023-2024 del Teatro Sociale pare confermare nelle sue cadenze questo intreccio vita-teatro svolgendolo dentro quella tensione temporale che è sostanza stessa di ogni espressione di cultura. Osservando e ascoltando Shakespeare o Pirandello entriamo nel XVI secolo o nel Novecento nello stesso momento in cui il passato è condotto, attraverso l'accadere del testo, nel presente, rivelandone la trama e, come ben aveva compreso Calvino, dilatandone le possibilità. La stagione compone così un universo di varietà: Bach si mescola con la danza; si parla di scienza e si narrano, con la grazia di Haruf o nella lama di luce di Pinter, i margini sfrangiati delle anime; le distopie di Orwell divenute in parte il realismo della cronaca; una montagna che si racconta e ci racconta; il piacere della vocalità e della musica.

Ringraziamo Piemonte dal Vivo per la ricchezza della proposta, indirizzata anche alle scuole, e la collaborazione con il Comune di Pinerolo. Salutiamo registi, attrici e attori e tutto il personale tecnico, amministrativo, artistico che rende possibile il momento magico in cui le luci si affievoliscono e anche noi, pubblico, siamo finalmente teatro.

FRANCO MILANESI

Assessore all'Istruzione e Cultura Città di Pinerolo

La vita non è un problema da risolvere, ma una realtà da sperimentare.

Søren Kierkegaard, Papirer

Il 2023 segna una tappa importante per Fondazione Piemonte dal Vivo, che arriva a compiere i suoi primi 20 anni di attività.

La Fondazione nasceva infatti nel 2003 come gemmazione dell'Ufficio Territorio del Teatro Stabile di Torino, assumendo la denominazione di Circuito Teatrale del Piemonte: in vent'anni siamo evoluti dal concetto di distribuzione a quello di programmazione, superando il concetto di decentramento ed evolvendolo a favore di una più ampia politica di riequilibrio territoriale, quale braccio operativo della Regione Piemonte. Per fare questo, abbiamo ingaggiato le amministrazioni locali, i portatori di interesse - in primis le compagnie locali, ma anche il mondo della scuola e quello della sanità - e il pubblico superando il pensiero binario centro/periferia, favorendo lo sviluppo di reti locali ulteriori a quelle esistenti e interpretando il ruolo del Circuito come "abilitatore di contesto".

Il rapporto tra le Amministrazioni Locali e il Circuito, a riguardo della programmazione non solo teatrale ma culturale nel senso più ampio, è divenuto quindi uno spazio di negoziazione con al centro le esigenze e le aspirazioni delle comunità locali, generando di anno in anno cartelloni multidisciplinari, proposte per le scuole, laboratori, incontri, traiettorie di ricerca/azione, strategie di inclusione per i cittadini più fragili: minori, anziani, persone con disabilità.

È evidente che quello che ora descriviamo è un processo ancora in corso, e che necessita di essere nutrito e rinegoziato quotidianamente: è l'impegno che sin d'ora ci assumiamo per la stagione a venire e per i prossimi anni, a fianco delle tante comunità che abitano il nostro territorio e con le quali vogliamo continuare a guardare con fiducia al futuro.

MATTEO NEGRIN

Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

IN ABBONAMENTO

4 novembre 2023 - Teatro Sociale

**Anna Bonaiuto,
Manuela Mandracchia
e Filippo Dini**

**AGOSTO
A OSAGE COUNTY**

22 novembre 2023 - Teatro Sociale

Alessandro Benvenuti
FALSTAFF A WINDSOR

6 dicembre 2023 - Teatro Sociale

**Milena Vukotic, Pino Micol
e Gianluca Ferrato**
COSÌ È (SE VI PARE)

19 dicembre 2023 - Teatro Sociale

Lella Costa ed Elia Schilton
**LE NOSTRE ANIME
DI NOTTE**

13 gennaio 2024 - Teatro Sociale

regia Peter Stein
**IL COMPLEANNO
(The Birthday Party)**

18 gennaio 2024 - Teatro Incontro

**#segmentooff
Gabriella Greison**

ENTANGLED
Ogni cosa è collegata

30 gennaio 2024 - Teatro Sociale

**Giancarlo Commare,
Violante Placido
e Ninni Bruschetta**
1984

24 febbraio 2024 - Teatro Incontro

**#segmentooff
regia Fabio Ferrero**
IL GIGANTE

2 marzo 2024 - Teatro Sociale

Mario Perrotta
**COME UNA SPECIE
DI VERTIGINE**
Il Nano, Calvino, la libertà

13 marzo 2024 - Teatro Sociale

**#segmentooff
di Elvio Fassone**
FINE PENA ORA

20 marzo 2024 - Teatro Sociale

Natalino Balasso
BALASSO FA RUZANTE
(Amori disperati in tempo di guerre)

10 aprile 2024 - Teatro Sociale

**Simone Luglio
e Giovanni Santangelo**
L'ULTIMA ESTATE
Falcone e Borsellino 30 anni dopo

12 maggio 2024 - Teatro Sociale

#wespeakdance
Compagnia Zappalà Danza
RIFARE BACH
La naturale bellezza del creato

FUORI ABBONAMENTO

31 dicembre 2023 ore 21.30

Teatro Sociale
Antonella Ruggiero
CONCERTO VERSATILE

17 marzo 2024

Teatro Sociale
JazzVisions
ENZO FAVATA
THE CROSSING

Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21,
salvo dove diversamente indicato
Il programma potrebbe subire variazioni

Per restare aggiornato inquadra il qr code



Stagione Teatrale 2023-24

ABBONAMENTI

Abbonamento fedeltà 13 spettacoli

comprende: Agosto a Osage County, Falstaff a Windsor, Così è (se vi pare), Le nostre anime di notte, Il compleanno, 1984, Come una specie di vertigine, Balasso fa Ruzante, L'ultima estate, Rifare Bach, Entangled, Il gigante, Fine pena ora.

Platea € 160
Galleria € 130

Abbonamento big 9 spettacoli

a scelta su tutto il cartellone in abbonamento (con vincolo spettacolo di danza Rifare Bach e 2 spettacoli a scelta tra i tre del segmento off Entangled, Il gigante, Fine pena ora).

Platea € 135
Galleria € 108

Abbonamento little 6 spettacoli

a scelta su tutto il cartellone in abbonamento (con vincolo spettacolo di danza Rifare Bach e 1 spettacolo a scelta tra i tre del segmento off).

Platea € 100
Galleria € 80

BIGLIETTI SINGOLI

Spettacoli in abbonamento

Agosto a Osage County, Falstaff a Windsor, Così è (se vi pare), Le nostre anime di notte, Il compleanno, 1984, Come una specie di vertigine, Balasso fa Ruzante, L'ultima estate, Rifare Bach.

Platea
Intero € 22 - Ridotto* € 19

Galleria
Intero € 20 - Ridotto* € 17

Loggione
Intero € 10 - Ridotto* € 5

Entangled, Il gigante, Fine pena ora

Platea
Intero € 15 - Ridotto* € 13

Spettacoli fuori abbonamento

Enzo Favata the crossing

Prezzi validi per tutti i settori
Intero € 12 - Ridotto* € 10

Concerto Versatile
Prezzo unico € 15

Matinée per le scuole
Prezzo unico € 7



SPETTACOLI AUDIODESCRITTI

ridotto per non vedenti e ipovedenti,
gratuito per l'accompagnatore
info WhatsApp: 328 24 35 950
prenotazioni entro 48 ore prima dello spettacolo

MODALITÀ DI VENDITA

Dal 07 al 20 ottobre gli abbonati della stagione 2022/2023 in possesso di Abbonamento Fedeltà possono rinnovare il proprio Abbonamento Fedeltà a 13 spettacoli esclusivamente presso la biglietteria dell'ufficio del Turismo di Pinerolo.

Dal 21 ottobre si possono acquistare tutte le formule di abbonamento e i biglietti singoli degli spettacoli fuori abbonamento in biglietteria e on line.

Dal 28 ottobre si possono acquistare i biglietti singoli degli spettacoli in abbonamento in biglietteria e on line.

I posti del loggione saranno messi in vendita esclusivamente ad esaurimento dei posti negli altri settori.

PREVENDITA

Punto vendita Pinerolo

Ufficio del Turismo di Pinerolo
Via Duomo, 1 (fronte Palazzo del Comune)
Telefono 0121.795589

Da martedì a sabato dalle 9 alle 14.
La seconda domenica di ogni mese dalle 10 alle 13. (Pagamento solo con carta di credito o bancomat)

On line

sul sito www.vivaticket.it - solo biglietti interi on line sarà applicato un diritto di prevendita

Vendita serale

Presso la cassa del Teatro Sociale tutte le sere di spettacolo a partire dalle ore 19.30
Presso la cassa del Teatro Incontro tutte le sere di spettacolo.

Riduzioni

*I biglietti ridotti sono riservati per over 65, universitari, insegnanti, possessori abbonamento Musei, iscritti FAI, abbonati alle stagioni a cura della Fondazione Piemonte dal Vivo e clienti del regionale di Trenitalia.

Speciale giovani fino 28 anni
€ 10 in tutti i settori per gli spettacoli in abbonamento.

I possessori della tessera PINECULT hanno diritto a un biglietto a € 10 in galleria e platea e a € 5 nel loggione.

Piemonte dal Vivo aderisce alla *disability card*

INFORMAZIONI

Ufficio del Turismo di Pinerolo
Via Duomo, 1

Telefono 0121.795589

Mail: info.pinerolo@turismotorino.org

Teatro Sociale

Piazza Vittorio Veneto 24 - Pinerolo

Teatro Incontro

Via Caprilli 31 - Pinerolo

sabato 4 novembre 2023 ore 21

TEATRO SOCIALE

AGOSTO A OSAGE COUNTY

di Tracy Letts
traduzione Monica Capuani
regia Filippo Dini
con Anna Bonaiuto, Manuela Mandracchia,
Filippo Dini, Fabrizio Contri, Orietta Notari,
Andrea Di Casa, Fulvio Pepe, Stefania Medri,
Valeria Angelozzi, Edoardo Sorgente,
Caterina Tieghi, Valentina Spaletta Tavella
dramaturg e aiuto regia Carlo Orlando
scene Gregorio Zurla
costumi Alessio Rosati - luci Pasquale Mari
musiche Aleph Viola - suono Claudio Tortorici
assistente regia Eleonora Bentivoglio
assistente costumi Rosa Mariotti
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale



© foto Marco Ghidelli

La prima mondiale di August: Osage County è stata presentata nel giugno 2007 da Steppenwolf Theatre Company, Chicago, Illinois (Martha Lavey, direttore artistico e David Hawkanson, direttore esecutivo). August: Osage County ha debuttato a Broadway, Imperial Theatre il 4 dicembre 2007. Prodotto da Jeffrey Richards, Jean Doumanian, Steve Traxler, Jerry Frankel, Ostar Productions, Jennifer Manocherian, The Weinstein Company, Debra Black, Daryl Roth, Ronald Frankel, Marc Frankel, Barbara Freitag, Rick Steiner e Staton Bell Group. Autorizzazione concessa da A3 Artists Agency 350 Fifth Avenue 38th Floor New York, NY 10118 USA

Agosto a Osage County racconta un dramma familiare di rara intensità e imprevedibilità, in cui l'aridità del contesto - l'estate afosa delle Grandi Pianure dell'Oklahoma - si specchia con quella interiore dei protagonisti. Nella contea di Osage, in Oklahoma, vivono Violet e suo marito Beverly Weston, poeta alcolizzato. Un giorno l'uomo scompare misteriosamente e la famiglia si riunisce precipitosamente, riportando a galla vecchi ricordi spiacevoli. Il ritrovamento del cadavere e il suo funerale daranno il via a una emozionante e divertente resa dei conti.

Filippo Dini dirige la prima versione italiana di questa commedia inquieta, straripante di personaggi indimenticabili e momenti di autentica crudeltà.

mercoledì 22 novembre 2023 ore 21

TEATRO SOCIALE

FALSTAFF A WINDSOR

liberamente tratto da *Le allegre comari di Windsor* di William Shakespeare
adattamento e regia Ugo Chiti
con Alessandro Benvenuti
e con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti,
Lucia Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti, Elisa Proietti
scene Stefano Mariotti
produzione Arca Azzurra



© foto A.Botticelli



© foto A.Botticelli



© foto Carlotta Benvenuti

In questo adattamento l'eroe e antieroe "resuscita" a Windsor esprimendo, gigione e irridente, la natura del suo personaggio: un'arroganza aristocratica, con un sangue plebeo, popolare, che muta dalla rabbia al sarcasmo ma rimane disarmante, quasi patetico, perché non conosce, o non sa, darsi le regole e la consapevolezza dell'età che "indossa". Il Dramaturg tratteggia un profilo perfetto per Alessandro Benvenuti, attingendo tanto ai drammi storici *Enrico IV* e *Enrico V* quanto alla figura farsesca che emerge dalle *Allegre comari di Windsor*.

spettacolo audiodescritto



mercoledì 6 dicembre 2023 ore 21

COSÌ È (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello
con Milena Vukotic, Pino Micol, Gianluca Ferrato
e con Luchino Giordana, Marco Prosperini,
Maria Rosaria Carli, Giorgia Conteduca,
Antonio Sarasso, Stefania Barca, Walter Cerrotta,
Vicky Catalano, Giulia Paoletti
videoartist Michelangelo Bastiani
scene Roberto Crea
costumi Chiara Donato
musiche Teho Teardo
light designer Francesco Grieco
aiuto regia Giovanna Bozzolo
regia Geppy Gleijeses
produzione Gitiessse Artisti Riuniti



TEATRO SOCIALE

La commedia di Pirandello presenta il vano tentativo di far luce, in una città di provincia, sull'identità della moglie del nuovo segretario di Prefettura: si tratta della figlia della Signora Frola? Oppure quella donna è morta tra le macerie di un terremoto e la moglie del segretario è tutt'altra persona)? *Così è, se vi pare...* ognuno di noi ha la sua verità! Geppy Gleijeses ha chiesto a uno dei più importanti videoartist del mondo di creare, in un contenitore vuoto, degli ologrammi assolutamente tridimensionali, donnine e piccoli uomini alti 50 centimetri, che altro non sono che i personaggi della commedia, i quali inutilmente si affannano per scoprire una verità che non esiste.

martedì 19 dicembre 2023 ore 21

LE NOSTRE ANIME DI NOTTE

tratto dall'omonimo romanzo di Kent Haruf - pubblicato in Italia da NN Editore
adattamento e traduzione Emanuele Aldrovandi
con Lella Costa e Elia Schilton
regia Serena Sinigaglia
produzione Teatro Carcano in collaborazione con Mismaonda



© foto Marina Alessi

Una storia lieve, sussurrata nella notte. Niente urla, niente violenza, niente arroganza. Non si sgomita qui per affermare il proprio diritto ad esistere, tutto qui è in punta di piedi, delicato, mite.

Serena Sinigaglia

Addie e Louis sono due vedovi ultrasessantenni, vivono da soli a pochi metri di distanza, si conoscono da anni ma in realtà non si frequentano, almeno fino al giorno in cui Addie fa al vicino una proposta piuttosto spiazzante. Dal momento che, dopo la scomparsa del marito, ha delle difficoltà ad addormentarsi da sola, invita Louis a recarsi da lei per dormire insieme. Non si tratta di una proposta erotica, ma del desiderio di condividere ancora con qualcuno quell'intimità notturna fatta soprattutto di chiacchierate nel buio prima di cedere al sonno.

spettacolo audiodescritto



domenica 31 dicembre 2023 ore 21.30

CONCERTO VERSATILE

Antonella Ruggiero, voce
Roberto Olzer, pianoforte e organo liturgico
Roberto Colombo, vocoder e synth basso

Il nome di Antonella Ruggiero, una delle voci più versatili del panorama italiano, ha attraversato gli ultimi venticinque anni della musica italiana; con le sue canzoni ha raccontato e seguito in parallelo l'evoluzione e la traiettoria dei costumi, del gusto del grande pubblico. La sua abilità di interprete, intrecciata ad una naturale curiosità, al desiderio di spaziare oltre i confini delle formule e dei linguaggi tradizionali, ha saputo toccare campi e punti virtualmente molto distanti tra loro. Pop, dunque, ma anche musica sacra e musiche dal mondo in questo recital che raggiunge anche i brani di alcuni celebri cantautori italiani, scoprendo però sempre nuove modalità di arrangiamento ed interpretazione.



TEATRO SOCIALE
fuori abbonamento

sabato 13 gennaio 2024 ore 21

IL COMPLEANNO (The Birthday Party)

TEATRO SOCIALE

di **Harold Pinter**
traduzione **Alessandra Serra** - regia **Peter Stein**
con **Maddalena Crippa, Alessandro Averone, Gianluigi Fogacci, Fernando Maraghini, Alessandro Sampaoli, Emilia Scatigno**
produzione Tieffe Teatro Milano/TSV-Teatro Nazionale/Viola Produzioni srl



La vicenda parte da una situazione apparentemente innocua per poi sfociare nell'inverosimile per via dei suoi personaggi. Individui paurosi, isolati dal mondo in uno spazio ristretto, infelici ma al sicuro. Un teatro che mette in scena individui soffocati dalla repressione, spesso neanche consapevoli della loro condizione, anzi convinti di essere in effetti uomini totalmente liberi.

giovedì 18 gennaio 2024 ore 21

TEATRO INCONTRO

#segmentooff

ENTANGLED

Ogni cosa è collegata

di e con **Gabriella Greison**

regia **Emilio Russo** - assistente alla regia **Lisa Nava**

collaborazione amichevole ai testi **Alessio Tagliento**

video **Martin Romeo** - luci **Mattia De Pace**

produzione Tieffe Teatro Milano

Tratto dal libro *Ogni cosa è collegata* di Gabriella Greison, uscito il 28 febbraio 2023 per Mondadori



Gabriella Greison, fisica e divulgatrice scientifica, scrittrice, attrice e drammaturga interpreta sul palco Wolfgang Pauli, talentuoso fisico e premio Nobel per la Fisica nel 1945, raccontando i principi cardine della fisica quantistica in maniera semplice e diretta. Albert Einstein definisce Wolfgang Pauli il suo unico e degno successore. Perché? Cosa rende il pensiero di Pauli unico e interessante? E cosa spinge Pauli ad andare una volta a settimana dal noto psicanalista Carl Gustav Jung? Un desiderio nobile ed impellente: quello di capire cos'è l'amore. Un monologo serrato in cui il dialogo lungo e proficuo tra Pauli e Jung è il cardine intorno a cui ruotano tutte le vicende.

martedì 30 gennaio 2024 ore 21

TEATRO SOCIALE

ore 10 matinée per le scuole

1984

di **George Orwell**

adattamento **Robert Icke** e **Duncan Macmillan**

traduzione **Giancarlo Nicoletti**

con **Giancarlo Commare**, **Violante Placido**

e **Ninni Bruschetta**

e con **Silvio Laviano**, **Woody Neri**,

Brunella Platania, **Salvatore Rancatore**,

Gianluigi Rodrigues, **Chiara Sacco**

regia **Giancarlo Nicoletti**

scene **Alessandro Chiti**

musiche **Oragravity**

costumi **Paola Marchesin**

disegno video **Alessandro Papa**

disegno luci **Giuseppe Filipponio**

produzione Goldenart Production

un ringraziamento speciale al Teatro del Giglio di Lucca

con il contributo del Ministero della Cultura

Direzione Generale Spettacolo dal Vivo

in accordo con Arcadia e Ricono Ltd - per gentile

concessione di Casarotto Ramsay & Associates Ltd



© foto Federica Di Benedetto

Il nuovo adattamento del romanzo di George Orwell *1984* è un'esperienza teatrale pronta a lasciare il pubblico senza fiato. Il capolavoro orwelliano è probabilmente la rappresentazione più forte di ogni totalitarismo, oltre che uno dei libri più letti e amati della storia. Nella visione di Icke e Macmillan, *1984* mantiene intatta tutta la sua sconvolgente attualità e si trasforma in un vero e proprio tour de force spettacolare, a metà fra thriller, storia romantica, grande letteratura e romanzo noir. Un *modern classic* della letteratura raccontato in maniera innovativa, coinvolgente e inaspettata grazie anche a videoproiezioni ed effetti speciali. Lo spettacolo *1984* racconta di un gruppo di storici che nel 2050 trova un diario scritto appunto nel 1984, anno in cui il mondo è diviso in tre superstati in guerra fra loro: Oceania, Eurasia ed Estasia. L'Oceania, la cui capitale è Londra, è governata dal Grande Fratello, che tutto vede e tutto sa.

sabato 24 febbraio 2024 ore 21

IL GIGANTE

TEATRO INCONTRO

#segmentooff

testo originale *La leggenda del re di pietra* di **Silvia Bonino** (Araba Fenice)
adattamento teatrale **Marco Pautasso** - ambiente e regia **Fabio Ferrero**
in scena **Alessio Giusti** - voci fuori scena **Irene Avataneo, Elide Giordanengo, Manlio Pagliero e Federico Scarpino**
produzione Progetto Cantoregi



Lo spettacolo è un inno alla natura, un monito al rispetto dell'ambiente, una riflessione sui rapporti tra la natura stessa e gli uomini un omaggio al Monviso. Il monte, soprannominato il Re di pietra, si rivela un protagonista sensibile e attento alle vicende umane. Osserva donne e uomini con viva partecipazione da millenni, aiutato dai quattro amici venti che gli fanno visita e gli raccontano dell'uomo. L'essere umano suscita l'ammirazione del gigante per i progressi di cui è stato capace, fino a quando la ricerca incessante del benessere e della ricchezza materiale rompe l'equilibrio con la natura.

sabato 2 marzo 2024 ore 21

COME UNA SPECIE DI VERTIGINE Il Nano, Calvino, la libertà

TEATRO SOCIALE

scritto, diretto e interpretato da **Mario Perrotta**
collaborazione alla regia **Paola Roscioli**
mashup e musiche originali
Marco Mantovani / Mario Perrotta
produzione Permàr
Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale
con il sostegno di Regione Emilia-Romagna,
Comune di Medicina
in collaborazione con Teatro Asioli di Correggio, Duel

Il personaggio in scena è un abitante del Cottolengo, il Nano del romanzo autobiografico La giornata d'uno scrutatore, personaggio cui Calvino dedica una sola pagina se pur memorabile. Ho scelto lui e ne ho immaginato tutta l'esistenza - esistenza che Calvino non ci racconta - proprio perché il mio intento era ragionare intorno al concetto di libertà e il Nano del romanzo ne è totalmente privo.

Mario Perrotta

Il protagonista cerca la libertà, tra le pagine delle opere del "signor Calvino Italo", la racconta come sa e come può, la trasforma in versi, in musica, in parabole e collegamenti iperbolici tra un romanzo e l'altro, in canzoni-teatro sarcastiche e frenetiche e improvvisi minuetti intimi, "scalvinando" quelle opere a suo uso e consumo. Il tutto mentre accanto scorre, amaramente ironica, la sua personalissima storia d'amore, una storia impossibile per quel corpo e quella lingua incapaci di parlare.



© foto Luigi Burroni

mercoledì 13 marzo 2024 ore 21

FINE PENA ORA

TEATRO SOCIALE
#segmentooff

di **Elvio Fassone**

adattamento e regia **Simone Schinocca**

con **Salvatore D'Onofrio, Costanza Maria Frola e Giuseppe Nitti**

produzione Tedacà / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Festival delle Colline Torinesi



© foto Emanuele Basile

34 anni di corrispondenza tra Salvatore e il Presidente che opposti e contrapposti diventano punto di riferimento l'uno per l'altro. Questa storia ci insegna che un punto di incontro esiste sempre, anche tra mondi distanti e impossibili. Il filo del dialogo esiste sempre. Il ripercorrere e accompagnare lo spettatore nel permanere nella cella per 38 anni di Salvatore, nella ricostruzione di una vita possibile anche se fine pena mai, parla alle nostre vite e diventa messaggio universale, perché uno spazio di umanità, di possibilità e di speranza è sempre possibile, anche quando tutto sembra dirci il contrario. *Fine Pena Ora* nasce in questo tempo in cui tutti urlano la propria posizione, il proprio sentire e il trovare un punto di incontro e conciliazione sembra impossibile. Tutto quello che ci accade è la nostra vita. Questo il grande insegnamento che Salvatore ha donato al Presidente.

domenica 17 marzo 2024 ore 21

ENZO FAVATA THE CROSSING

TEATRO SOCIALE
fuori abbonamento

Enzo Favata - sax soprano, clarinetto basso, live electronics

Pasquale Mirra - vibrafono, marimba midi, samplers e live electronics

Fabio Giachino - basso synth e tastiere

Marco Frattini - batteria acustica ed elettronica

Nell'ambito di Jazz Visions



Il polistrumentista **Enzo Favata**, noto come il **Maverik del Jazz Italiano**, porta sulla scena internazionale una nuova band. **The Crossing** è un mix musicale fresco, con vibrazioni ed elettronica, sintetizzatori bassi, piano elettrico, live elettronica e batteria. Il sound alterna musica elettronica, jazz, cosmic rock, sonorità etiopi e balinesi, in un ricco caleidoscopio di colori e melodie.

mercoledì 20 marzo 2024 ore 21

TEATRO SOCIALE

BALASSO FA RUZANTE

Amori disperati in tempo di guerre

di **Natalino Balasso**

con **Natalino Balasso, Andrea Collavino, Marta Cortellazzo Wiel**
regia **Marta Dalla Via** - scene **Roberto Di Fresco**
costumi **Sonia Marianni** - luci **Luca dé Martini di Valle Aperta**
produzione Teatro Stabile di Bolzano/ERT- Teatro Nazionale

In questo nuovo testo, Balasso evoca alcune delle opere di Angelo Beolco, attore e commediografo padovano del Rinascimento, famoso per aver dato vita al personaggio di Ruzante, un contadino padovano ruspante, famelico e poltrone. L'universo a cui si ispirano le opere di Ruzante - una vera e propria eccezione nella letteratura rinascimentale - è popolato da villani rudi ed elementari e improntato da un'esaltazione semiseria dell'energia grezza degli istinti. La forza delle commedie di Ruzante nasce dalla comicità vitale e allo stesso tempo amara che le pervade e dal dirompente realismo espressivo.

Credo che Angelo Beolco, con il suo alter ego e le sue opere volesse dimostrare che un altro modo di fare arte/cultura era possibile e provava a fare azioni sceniche antisistema anche quando era accolto da quel sistema. In questo credo che la vicinanza con la poetica e la visione di Natalino Balasso sia evidente.

Marta Dalla Via



mercoledì 10 aprile 2024 ore 21

TEATRO SOCIALE

L'ULTIMA ESTATE

Falcone e Borsellino 30 anni dopo

di **Claudio Fava**

regia **Chiara Callegari**
con **Simone Luglio e Giovanni Santangelo**
voce fuori campo **Luca Massaro** - scene e costumi **Simone Luglio**
musiche originali **Salvo Seminatore** - disegno luci **Massimo Galardini**

produzione Emilia-Romagna Teatro ERT-Teatro Nazionale in collaborazione con KNK Teatro
progetto realizzato con la collaborazione di Teatro Metastasio e Collegamenti Festival



Si parte dalla fine. Dalla loro morte. In scena la macchina da scrivere, i faldoni, le sedie, le giacche...l'ufficio in cui tutto è iniziato. Due attori ed elementi scenici ridotti all'essenziale, perché padrona della scena deve essere la parola.

Chiara Callegari

L'Ultima Estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani. Fatti noti e meno noti, pubblici e intimi, come le stazioni della via crucis, per raccontare fuori dalla cronaca e lontano dalla commiserazione, la forza di quegli uomini, la loro umanità, il loro senso profondo dello Stato. Il diario civile di due uomini, non di due eroi.

domenica 12 maggio 2024 ore 21

RIFARE BACH (la naturale bellezza del creato)

TEATRO SOCIALE

#wespeakdance

coreografia e regia **Roberto Zappalà**

musica **Johann Sebastian Bach**

un progetto di **Roberto Zappalà** e **Nello Calabrò**

danzatori **Giulia Berretta, Andrea Rachele Bruno, Corinne Cilia, Filippo Domini, Laura Finocchiaro, Anna Forzutti, Gaia Occhipinti, Silvia Rossi, Valeria Zampardi, Erik Zarcone**

luci e scene **Roberto Zappalà** - costumi **Veronica Cornacchini** e **Roberto Zappalà**

produzione Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza Centro di Rilevante Interesse Nazionale in coproduzione con Belgrade Dance Festival (Belgrado), Fondazione Teatro Comunale di Modena e MilanOltre Festival (Milano)

coproduzione e residenza Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape



Far vivere in danza l'ammirazione che Roberto Zappalà nutre per il grande musicista tedesco è stato il fattore trainante che gli ha permesso di comporre tra soli, duetti, trii e ensemble, alcune delle pagine coreografiche a lui più care nella sua trentennale attività. Il titolo *Rifare Bach* vuole anche essere un richiamo alle tante rivisitazioni musicali che nel tempo sono state fatte delle opere di Bach, rivisitazioni che fanno parte della ricerca per la composizione musicale dell'opera. Al centro del lavoro un universo coreografico che pone il corpo, con tutta la sua fragilità, quale elemento fondante e transito ineludibile.

TEATRO NO LIMITS

L'audiodescrizione nei teatri del Piemonte

TEATRO
NO LIMITS

La Fondazione Piemonte dal Vivo aderisce e sostiene il progetto **Teatro No Limits**, promosso e realizzato dal **Centro Diego Fabbri di Forlì** in collaborazione con l'**Associazione Incontri Internazionali Diego Fabbri APS** e con il **Dipartimento Interpretazione e Traduzione – DIT – Università di Bologna Campus di Forlì**.

L'iniziativa porta l'audiodescrizione a teatro e consente alle persone non vedenti e ipovedenti di vivere pienamente lo spettacolo, rendendo accessibili scene, costumi, cambi luce, movimenti degli attori e ogni altro elemento silenzioso della messa in scena, abbattendo la barriera del buio.

Per la stagione 2023/2024 sono circa **30 le rappresentazioni teatrali** audiodescritte che andranno in scena nei teatri del Circuito.

Sfoggia i libretti e cerca il simbolo 

PER INFORMAZIONI E/O PRENOTAZIONI:

info@centrodiegofabbri.it - cell. WhatsApp: 328 24 35 950

N.B. Per ragioni organizzative le prenotazioni vanno effettuate entro le 48 ore prima della data di messa in scena dello spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per il loro accompagnatore.

Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Consiglio Regionale del Piemonte ETS.

Scopri il calendario degli spettacoli audiodescritti



WE SPEAK DANCE

Torna il meglio della danza nazionale e internazionale con la rassegna diffusa nelle piazze del Circuito, da ottobre 2023 a maggio 2024.

Scopri il calendario completo su piemontedalvivo.it



La danza parla
sul più grande palcoscenico
del Piemonte

**KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY II * CRISTIANA MORGANTI
ALESSANDRO SCIARRONI * COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA * ROBERTO CASTELLO
CHIARA FRIGO * ZEROGRAMMI * BALLETO CIVILE * BALLETO TEATRO DI TORINO
ADRIANO BOLOGNINO * CORDATA FOR...e altri.**

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro (*Presidente*)
Salvatore Bitonti (*Consigliere*)
Biancamaria Prete (*Consigliere*)

COLLEGIO DEI REVISORI

Egidio Rangone (*Presidente*)
Stefano Rigon, Nicola Rizzi

DIREZIONE

Matteo Negrin

SEGRETERIA DI PRESIDENZA E DIREZIONE

Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini, Giorgia Capobianco, Rosanna Di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo, Valentina Passalacqua, Veronica Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato, Claudia Grasso, Hillary Ghidini, Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello, Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli, Hillary Ghidini, Matteo Tamborrino

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso, Valentina Passalacqua

PROGETTO LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (*Direzione*),
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl, Carlotta Pedrazzoli, Kadri Sirel, Edoardo Urso

PROGETTO HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (*Direzione*),
Vittoria Biasucci, Doriana Crema, Alberto Cuttica, Roberta De Bonis Patrignani,
Isabella Gaffè, Rosalba La Grotteria, Sara Ferro, Roberta Rietto, Maria Scinicariello,
Mara Serena, Paolo Sponza, Antonella Usai

ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

2003-2023

20 anni in circuito



anni