



Stagione concertistica 2023/24 ARIOSO

presenta

lunedì 4 marzo

Fondazione Accademia di Musica, Pinerolo (To)

PARTENOPE ETERNA

NINFE E SIRENE NAPOLETANE IN CANTATA

Naomi Riviuccio, soprano

Stefano Demicheli, clavicembalo e direzione

Ensemble Talenti Vulcanici della Pietà de' Turchini

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

Il repertorio della Scuola musicale napoletana è protagonista del prossimo appuntamento di [Arioso](#), la Stagione concertistica della **Fondazione Accademia di Musica a Pinerolo**. L'appuntamento con la talentuosa soprano **Naomi Riviuccio** (voce di Jasmine in *Alladin* della Disney) e il premio Abbiati **Ensemble Talenti Vulcanici della Pietà de' Turchini** (Marcello Scandelli, violoncello; Federico Bagnasco, contrabbasso; Juan José Francione, liuto e chitarra) diretto da **Stefano Demicheli** è per **lunedì 4 marzo: alle 19:30** è previsto un incontro con gli artisti aperto al pubblico, condotto da Claudio Voghera; **alle 20:30** inizia il concerto.

In programma brani di Francesco Mancini, Domenico e Alessandro Scarlatti, Francesco Paolo Supriani. Chiude il concerto *Partenope l'eterna* per soprano e clavicembalo, brano composto da Fabio Vacchi su commissione della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, su testo originale di Giuseppe Montesano.

Il progetto sul quale nasce la **Fondazione Pietà de' Turchini** è quello di valorizzare il patrimonio musicale e teatrale meridionale dei secoli XVI-XVIII, progetto che le è valso numerosi riconoscimenti, primo fra tutti l'ambitissimo Premio Abbiati. Dal 2021 le sue produzioni audiovisive trovano diffusione su piattaforme digitali nazionali e internazionali (RaiPlay, Stingray Classica), canali TV (Rai 5, Sky Classica HD) e radio (Rai Radio 3).

Naomi Riviuccio, soprano napoletana esibitasi con numerose fondazioni liriche e orchestre, selezionata dal rapper Fedez per il talent X-Factor, è collaboratrice della Disney per il doppiaggio di Jasmine in *Alladin* e in qualità di docente, vocalist di *Ballando sotto le stelle* e corista al *Festival di Sanremo*.

La Stagione concertistica prosegue nel 2024 con: Barbican Quartet (19/3); Alexander Madžar (9/4); Lucy Hall, Claudio Berra (23/4); Enrico Dindo, Orchestra da Camera Accademia (6/5).

L'attività concertistica dell'Accademia di Musica è realizzata con il contributo di Regione Piemonte, Ministero della Cultura, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo, con il patrocinio della Città metropolitana di Torino. Il nostro grazie va anche a L'Eco del Chisone, Piatino, Yamaha, Galup, L'Oragiusta.

PARTENOPE ETERNA

lunedì 4 marzo | Accademia di Musica

| **19.30** | Incontro con gli artisti condotto da **Claudio Voghera**

| **20.30** | Concerto

Naomi Riviaccio, soprano

Stefano Demicheli, clavicembalo e direzione

Ensemble Talenti Vulcanici della Pietà de' Turchini

Marcello Scandelli violoncello

Federico Bagnasco contrabbasso

Juan José Francione liuto e chitarra

Francesco Mancini

"Là dove il bel Sebeto"

Domenico Scarlatti

Sonata K 322 in la maggiore

Allegro (Arrangiamento per liuto di Juan José Francione)

Alessandro Scarlatti

"Là nel bel sen della regal sirena"

Francesco Paolo Supriani

Toccata decima per violoncello solo

Alessandro Scarlatti

"Là dove a Mergellina"

Domenico Scarlatti

Sonata K 208 in la maggiore per clavicembalo

Adagio e cantabile

Fabio Vacchi (Bologna 1949)

Partenope l'eterna per soprano e clavicembalo

*Brano composto su commissione della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli
su testo originale di Giuseppe Montesano*

Il progetto sul quale nasce la Fondazione Pietà de' Turchini è quello di valorizzare il patrimonio musicale e teatrale meridionale dei secoli XVI-XVIII, progetto che le è valso numerosi riconoscimenti, primo fra tutti l'ambitissimo Premio Abbiati. Tra Sei e Settecento il repertorio cantatistico assume un ruolo preminente in un circuito privato, affollato di dilettanti virtuosi e artisti mercenari chiamati ad allietare conversazioni e trattenimenti di un pubblico assai esigente. Alessandro Scarlatti nella cantata *Là nel bel sen della regal sirena* costruisce un'architettura assai ardita creando un arco drammatico scorrevole e unitario. Il compositore palermitano, nel brano *Là dove a Mergellina*, adotta il tema napoletano: le figure di pastori e sirene che affollano le acque marine e fluviali della città musicale si rincorrono in un abuso di immagini e occorrenze poetiche retoriche. Le sonate di Domenico Scarlatti destinate allo svago di Maria Barbara di Braganza, qui anche nella versione per liuto, sono un bell'esempio di esercizio ozioso consumato tra le pareti dei propri appartamenti privati. Con un salto temporale, fulmineo, di quasi tre secoli *Partenope l'eterna* viene poi riletta da una composizione di Fabio Vacchi, un brano appositamente commissionato dalla Pietà de' Turchini.

NAOMI RIVIECCIO

Naomi Rivieccio, classe 1992, nasce e cresce a Napoli. Inizia lo studio del canto in giovane età, e afferma il suo talento debuttando presso il Teatro San Carlo di Napoli a soli 11 anni. Studia canto lirico laureandosi e specializzandosi col massimo dei voti e ben presto stringe collaborazioni con numerose fondazioni liriche e orchestre (Nuova Orchestra Scarlatti, Pietà dei Turchini, Teatro Verdi) esibendosi come soprano solista in Italia e all'estero (Cappella Palatina Piazza del Plebiscito, Palazzo Montecitorio Camera dei deputati, fino in Bulgaria, Copenhagen e Stoccolma). Artista poliedrica, dopo essersi affermata nella musica classica, sente l'esigenza di esprimersi attraverso generi differenti e così nel 2018 partecipa ai Casting per il Talent X-Factor 12 superando tutte le selezioni ed entrando a far parte della Categoria Over capitanata dal rapper Fedez. Arriva in finale presso il Mediolanum Forum di Assago (MI) aggiudicandosi il 2° Posto. Nel 2019 debutta nel doppiaggio canoro dando la voce a Jasmine nel Live action Disney "Alladin" con Will Smith, Naomi Scott e Mena Massoud. Dal 2018 collabora assiduamente con la scuola di canto e doppiaggio delle Disney come doppiatrice e docente. Nel 2020 e nel 2021 riveste il ruolo di Vocalist nel programma televisivo condotto da Milly Carlucci "Ballando con le stelle", punto di partenza per numerose collaborazioni come corista presso la Rai. Nel 2022 prende parte alla settantaduesima edizione del Festival di Sanremo in qualità di corista.

STEFANO DEMICHELI

Stefano Demicheli è il direttore musicale di Talenti Vulcanici fin dalla sua fondazione. Allievo di Ottavio Dantone, fin dagli anni in cui era ancora studente inizia con lui uno stretto rapporto che lo porta ben presto a collaborare con Accademia Bizantina. Ha fondato Dolce & Tempesta nel 2004 ed è stato direttore dell'Accademia 1750, invitato come artista residente per molti anni al Festival de Músiques de Torroella de Montgri (Barcellona). È stato invitato a esibirsi con molti ensemble in tutta Europa, USA e Canada, tra cui Giardino Armonico, Freiburger Barockorchester, Concerto Köln e Tafel Musik. Per molti anni è stato assistente di René Jacobs. Ha registrato decine di dischi per diverse case discografiche ed è stato ospite di numerose trasmissioni televisive per vari canali Rai. Nel 2018 Decca UK ha pubblicato una registrazione de L'Arte della Fuga di J.S. Bach, dove appare come solista. Come insegnante tiene regolarmente corsi di perfezionamento in tutto il mondo, tra cui il Conservatorio McGill di Montreal e per molti anni presso i Corsi di Musica Antica di Urbino.

ENSEMBLE TALENTI VULCANICI DELLA PIETÀ DE' TURCHINI

L'ensemble Talenti Vulcanici nasce nel 2011 dalla spinta e dall'esperienza maturata in 20 anni dalla Fondazione Pietà de' Turchini, pioniera nell'aver introdotto al pubblico napoletano repertori musicali per lo più ignoti o dimenticati, eseguiti da artisti di chiara fama provenienti da tutta Europa. L'ensemble è regolarmente coinvolto a Napoli in occasione delle stagioni concertistiche della Fondazione Pietà de' Turchini, ma è riuscito a richiamare l'interesse di molti festival e istituzioni nazionali e internazionali prendendo parte alla loro programmazione, tra cui Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Concerti del Quirinale, l'Accademia Musica Antica Milano, Muse Salentine, Oude Muziek Utrecht, il Festival Barocco Alessandro Stradella, Stockholm Early Music Festival, Napoli Teatro Festival e Ravello Festival. Talenti Vulcanici registra per la prestigiosa etichetta Arcana del gruppo Outhere, in una collana editoriale dedicata a Napoli e al suo patrimonio musicale, impreziosita dalle opere di Mimmo Jodice, considerato uno dei più celebri maestri della fotografia mondiale. La volontà di esplorare percorsi sempre nuovi, di rileggere con una tensione contemporanea l'eredità di grandi maestri del passato, riportandone alla luce pagine musicali inspiegabilmente dimenticate, caratterizza il repertorio di Scuola musicale napoletana in cui l'ensemble costantemente si cimenta, spaziando tra composizioni vocali e strumentali, sacre e profane, tra musica e teatro. Nel 2019 la giuria della XXXIX edizione del Premio Franco Abbiati ha assegnato al progetto Talenti Vulcanici il premio come "Miglior iniziativa musicale" per "la pionieristica iniziativa ideata da Federica Castaldo con la consulenza musicologica di Paologiovanni Maione e il management di Marco Rossi, a favore della promozione di giovani talenti musicali coinvolti in un percorso in residenza formativa e professionale, con la guida musicale di Stefano Demicheli e la supervisione di tutors specializzati nella prassi esecutiva filologicamente informata". Dal 2021 le sue produzioni audiovisive trovano diffusione su piattaforme digitali nazionali e internazionali (RaiPlay, Stingray Classica), canali TV (Rai 5, Sky Classica HD) e radio (Rai Radio 3).

BIGLIETTI

ABBONAMENTI:

– **GIFT CARD:** 40 € | Ingresso al concerto del 6/5 al Teatro Sociale e a 2 concerti a scelta della Stagione.

BIGLIETTI:

STAGIONE CONCERTISTICA

INTERO

Accademia di Musica: 16 € | Teatro Sociale 20 €

RIDOTTO

- Abbonamento Musei, Socio Coop, Unitre, Ali e Gruppo San Paolo, Coro Accademia, ARCI:
Accademia di Musica: 14 € | Teatro Sociale 15 €
- Bambini e ragazzi: gratuito sotto i 10 anni | Under 18: 5 € | 19 - 30 anni: 10 € | Pinecult card: 5 €
- Studenti del Conservatorio e dell'Istituto Musicale Corelli: 5 €
- Disability Card: Accademia di Musica: 14 € | Teatro Sociale: 15 € e ingresso omaggio per l'accompagnatore

FESTIVAL Schönberg-Schubert: Biglietto unico: 5 €

SALE CONCERTO

Accademia di Musica: viale Giolitti, 7 (davanti alla stazione)

Teatro Sociale: piazza Vittorio Veneto, 24 (Pinerolo)

PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

0121321040 | 3939062821 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA ETS

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, la Fondazione Accademia di Musica ETS opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino. Il cuore della sua proposta formativa riguarda la musica e ogni anno coinvolge più di 50 docenti di fama internazionale e circa 650 studenti, con corsi di specializzazione di III livello riconosciuti dal Ministero e con corsi e masterclass di alto perfezionamento. Ad essi si affiancano progetti speciali come il summer camp, il training on the job Professione Orchestra in partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da Camera Accademia e le numerose collaborazioni con partner su tutto il territorio nazionale che ospitano le esibizioni dei migliori studenti. Dal 2024 la proposta di alta formazione si apre al canto lirico grazie al corso di specializzazione di III livello riconosciuto dal Ministero in partnership con Fondazione Luciano Pavarotti, e a un corso annuale e masterclass di perfezionamento. Una vivace e rinomata attività concertistica trova il suo fulcro nella Stagione Pinerolese che da 30 anni alterna grandi solisti di fama internazionale a giovani pluripremiati, e amplia la sua proposta con la rassegna estiva Musica d'Estate e altri concerti sul territorio. Non mancano i progetti di respiro internazionale come il prestigioso concorso biennale di musica da camera ICM Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana' membro della WFIMC (Unesco) e CADMO del Progetto europeo Digi Orchestra. Da sempre l'Accademia promuove l'eccellenza artistica e culturale in un'ottica sempre più internazionale.

Fondazione Accademia di Musica ETS

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00 | www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it