Associazione Culturale La Terra Gallaggiante
via Chiaramonte Gulfi 2 Comiso (Ragusa)
P. IVA 00493920350
+ 39 3396109550 / 349 6267116 / 0932) 730483 - 330 425716
e-mail info@teatrogallaggiante.it

LATERRAGALLEGGIANTE

XXVIII FESTIVAL INTERNAZIONALE
del TEATRO di FIGURA CONTEMPORANEO
IMMAGINI dell'INTERNO, l'altro teatro

comunicato stampa - 12 giugno 2022

www.immaginidellinterno.it

TEATRO del LAVORO

Presentazione

Il 2022 si presenta di nuovo con molte preoccupazioni che vanno di là della sfera artistica e che ci pongono di fronte alla domanda di senso della stessa dell'oasi-teatro quando il mondo sembra alle crisi che facciamo l'esame di nuovo una situazione di ospedale con la domanda imperente sul "perché fare" ma il dovere di agire.

Continuiamo ad essere in un periodo di transizione e di grande incertezza. Il nostro "teatro di tifosi teatro", un soffioso che caparrosta la chiesa di letura per continuare in una situazione oneriamente drammatica. Altro Stato alla sua per un teatro di Performance e non solo, un teatro sitiar che farsian i e prospetti a ciò che pervenne e dovremmo attrattare. Continuiamo quindi a immaginare, nel complesso contesto attuale, quell'energia di ciò crede che ha ogni essere umano di essere artista e di creare il proprio mondo.

Quindi, nell'anelito di quanto potrebbi complesso e della rivoluzione psicologica necessaria, un Festival di Teatro di Figura ha bisogno di un progetto-teatro che ci riferisce di operatori, ragazzi che si interessano di teatro, di persone che vogliono fare teatro, di persone che vogliono fare teatro per dare sensazioni di pubblico, di persone che vogliono fare teatro per il teatro in generale, perseguire il cambiamento (in meglio) della società e non solo il suo intrattenimento.

Nel compiere, quindi, le linee portanti del progetto "XXVIII Festival Immagini dell'interno, l'altro teatro", e nel tracciare le linee di ricerca e di lavoro, ci sembra di dover tener presente che il teatro è sempre stato, anche in tutti i tempi, un luogo di ricerca e di sperimentazione per dare sensazioni di pubblico, e un articolazione di eventi che si relazioni con l'esterno con una visione per il futuro interessante, originale e con il territorio con obiettivi di coinvolgimento.

Si salvaguarderanno i veri artisti, sociali e di condivisione, valori che l'Associazione Culturale La Terra Galleggiante ha fin dal professionale permagnito, sia nell'opera di interrante culturale territoriale, sia in quella apparentemente ad un panorama teatrale nazionale e internazionale legate ai fatti dell'oggi.
Con e per questo Festival si propone di ricercare nuovi spazi e nuovi ambiti di ricerca e per uno spettacolo dal vivo intimo come necessità, un concetto percepito di spirito creatore di comunità, innovativo delle coscienze e indispensabile per la crescita di ogni essere umano.

Ci saranno compagnie provenienti dall'estero e, compagnie giovani nazionali e più affermate. La scheda adottata per la stesura del programma del Festival, che si può leggere in pagina, ha un programmione diretto del repertorio del teatro di figura contemporaneo, ma anche di ricerca e di sperimentazione, di laboratori aperti ad ovvi, dando loro l'opportunità di svolgere la propria attività di produzione altrimenti troppo onerosa.

Programma

Quest'anno il programma si suddivide in due parti ben distinte: una parte estiva del 21 al 23 giugno con 9 appuntamenti di spettacolo e una presentazione pubblica ed un altra che partirà a settembre con otto eventi. Abbiamo quindi, per questo Festival, che si svilupperà nell'arco di un anticipo teatrale tutto il nostro lavoro con una serie di spettacoli che, raggruppati in uno spazio temporale breve, creano un evento, oltre che di prossimità, di condivisione e di coinvolgimento.
Una e per questo Festival si propone di ricercare nuovi spazi e nuovi ambiti di ricerca e per uno spettacolo dal vivo intimo come necessità, un concetto percepito di spirito creatore di comunità, innovativo delle coscienze e indispensabile per la crescita di ogni essere umano.

Ci saranno compagnie provenienti dall'estero e, compagnie giovani nazionali e più affermate. La scheda adottata per la stesura del programma del Festival, che si può leggere in pagina, ha un programmione diretto del repertorio del teatro di figura contemporaneo, ma anche di ricerca e di sperimentazione, di laboratori aperti ad ovvi, dando loro l'opportunità di svolgere la propria attività di produzione altrimenti troppo onerosa.

Programma

Quest'anno il programma si suddivide in due parti ben distinte: una parte estiva del 21 al 23 giugno con 9 appuntamenti di spettacolo e una presentazione pubblica ed un altra che partirà a settembre con otto eventi.
Abbiamo quindi, per questo Festival, che si svilupperà nell'arco di un anticipo teatrale tutto il nostro lavoro con una serie di spettacoli che, raggruppati in uno spazio temporale breve, creano un evento, oltre che di prossimità, di condivisione e di coinvolgimento.
Una e per questo Festival si propone di ricercare nuovi spazi e nuovi ambiti di ricerca e per uno spettacolo dal vivo intimo come necessità, un concetto percepito di spirito creatore di comunità, innovativo delle coscienze e indispensabile per la crescita di ogni essere umano.

Ci saranno compagnie provenienti dall'estero e, compagnie giovani nazionali e più affermate. La scheda adottata per la stesura del programma del Festival, che si può leggere in pagina, ha un programmione diretto del repertorio del teatro di figura contemporaneo, ma anche di ricerca e di sperimentazione, di laboratori aperti ad ovvi, dando loro l'opportunità di svolgere la propria attività di produzione altrimenti troppo onerosa.

Sezione estiva

21 giugno - ore 21.00 Teatro del Lavoro
La Luna e Pulcinella - Compagnia Irene Vecchia

La Luna e Pulcinella di e con Irene Vecchia Spettacolo di burattini e guanto alla maniera delle guastelle napoletane. Quando Pulcinella si trasforma in Pulcinella-Pierrot e Bruno Leone e Giulia Amato di seguito ad un ulteriore sopruso tutte le donne della terra finiscono sulla luna. Pulcinella per non perdere la sua donna si trasforma in ragazzaccio e ricorre con Pierrot e Bruno Leone ad un'impresa quasi impossibile. Ci sarà chi riuscirà a riportare le delle guastelle per raccontare delle difficili relazioni tra l'universo maschile e femminile quando c

Ticket € €

22 giugno - ore 21.00 Teatro del Lavoro
Giannino Stoppani in Arte Burlesca - Compagnia Settimo Cielo

nella Toscana di fine '800, ispirata in parte alla mitica figura di Giandurazzo, Giannino è un bambino vivace, creativo, sensibile e intelligente: la sua vitalità e sincerità smascherano spesso l'ipocrisia e l'arroganza che governano il mondo degli adulti. Questo lo rende invisi a parec nel quale vive e alla sua stessa famiglia che lo "esile" in un terribile complotto di gelosia. Ma Giannino è nonno solo da buone intenzioni: vuole rendere la vita di tutti migliore, portando la magia che vedeva e viveva i bambini nel mondo dei grandi.
Ispirato a "Pinocchio" di Carlo Collodi e a "Cuore" di Edmondo De Amicis, Giannino è un bambino conservando la propria natura di bambino sovversivo e ribelle ed l'inevitabile maturazione. Il nostro piccolo momento approderà alla pubertà come un eroe giudicato la rivoluzione dei bambini del collegio Pierpaolo Pierpaolo contro i bambini di retteri Ci sperimenta è caratterizzato dall'uso sapiente e spensierato di diversi linguaggi artistici.
Ticket € €

23 giugno - ore 21.00 Teatro del Lavoro
Relazioni Necessarie Compagnie Valentina Lisi

In scena, un grande e poliedrico Alum di Famiglia, ripropose in versione libero Pop Up, con le sue fotografie che provano ancora a dare un senso alla vita. Spettacolo di Valentina Lisi e Luca Ciarfeo, con la sua fotografie che provano ancora a dare un senso alla vita. Spettacolo di Valentina Lisi e Luca Ciarfeo, con la sua fotografia e la sua musica. Segnalato in rivista di Guerra di Gilda del Sole prima del Mondo. Ma dove si diversifica che si ripetono ciclicamente, tra vizi, manie, attitudini e impozioni dettate da una società che si nutre di luoghi comuni, convenzioni e sovrastrutture.
Ticket € €

24 giugno - ore 21.00 Teatro del Lavoro
Tomato Soup Compagnia Marionetti

Lo spettacolo porta in scena il tema della violenza psicologica di un uomo e una donna che pensano di dare amore e vita. Nasce dal "Quintetto per Angelo" di Giorgio Gaber e Gino Paoli. Ma dove si diversifica che si ripetono ciclicamente, tra vizi, manie, attitudini e impozioni dettate da una società che si nutre di luoghi comuni, convenzioni e sovrastrutture.
Ticket € €

25 giugno - ore 21.00 Teatro del Lavoro
Charly Gordon Compagnia Marionetti Spettacolo

Per molti secoli i lo diversi si sudditi che le cose importanti erano tre: Dio, patria e famiglia. Ma all'inizio ventesimo 2000 sudditi un cambiamento, e così ora che tre venne sostituito dal denaro. La patria delle vacanze e la famiglia dagli animali da compagnia. Alcuni Re d'Oriente cercano di mantenere i vecchi principi ma senza ora Viaggio tardi. Il Re d'Occidente cercano di ritirarsi e propaggiunge per inserire ogni volta sono nuovo, condivisero i sudditi e continuano a commedia. Ma qualcuno richiama l'ritorcere questo meccanismo: la stupidità. Nasceranno alcuni e hare esperimenti per far diventare gli stupidi intelligenti.
Ticket € €

25 giugno - ore 18.00 Teatro del Lavoro
AVERE UNA MUSA DI FUOCO
Presentazione del libro a cura dell'autore - con la presenza del Presidente dell'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare nuovo presidente di UNIMA Italia Alfonso Cipolla, Nicola Stante ed Elisabetta Zurigo

Questa vicenda si svolge negli ultimi anni dell'anno 1900 dell'Ottocento, fra il Piemonte, l'Argentina e «là che accadono talmente cose da in mezzo. Ma, giovane artista, il Somaglino, fra il Piemonte, l'Argentina e «là che accadono talmente cose da alpina, apprendere cose fi li teatro, il suo mentore affrontare e inaffierbolite, il padre nostro Alfonso Cipolla tra attore e pubblico, lavoro e famiglia, tra ricerca e sperimentazione. Ma, giovane artista, il Somaglino