



Stagione concertistica 2022/23

# SERENATAMENTE

presenta

## STANZE E MIROIRS

22 novembre 2022 | Accademia di Musica di Pinerolo

**Andrea Rebaudengo**, pianoforte

**Mauro Montalbetti**, compositore

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

*Miroirs*, di Maurice Ravel: un capolavoro del primo Novecento, un brano che ha cambiato la visione del pianoforte e le traiettorie della musica. Nel 2016 **Andrea Rebaudengo**, pianista di chiara fama impegnato nell'approfondimento del repertorio del '900 e contemporaneo, chiese al compositore **Mauro Montalbetti** - uno dei principali compositori italiani, con opere commissionate tra gli altri dalla Filarmonica della Scala e dalla Biennale di Venezia - di scrivere una serie di brani da affiancarvi. Montalbetti vi si accostò con umiltà, con la ricerca di un dialogo, e si fece "aiutare" da altri artisti. Ne nacque una *suite* da eseguire alternando le composizioni dei due autori in un gioco di specchi e di echi.

**Martedì 22 novembre** presso la sala concerti della storica sede di viale Giolitti, l'appuntamento che **Serenatamente**, la Stagione concertistica 2022/2023 dell'**Accademia di Musica di Pinerolo**, dedica a questo dialogo musicale è doppio. Alle 19:30 Claudio Voghera conduce un **incontro con il compositore** Mauro Montalbetti e alle 20.30 è possibile godersi il **concerto** di Andrea Rebaudengo.

La Stagione concertistica *Serenatamente* in 15 concerti spazia da *L'Arte della Fuga* di Bach, opera infinita e colma di bellezza, fino alle storiche canzoni dei Guns N' Roses e di Stevie Wonder, incontrando **grandi nomi del concertismo internazionale** e il talento delle **nuove generazioni**, nella certezza che l'unione tra questi due elementi sappia produrre concerti indimenticabili e idee per l'avvenire.

Seguono: **2022** Antonio Ballista (6/12) **2023** Quartetto Hermès (17/1); Filippo Gorini (31/1); MDI Ensemble (14/2); Adrian Pinzaru, Costanza Principe (28/2); Trio Debussy, Simone Briatore, Piero Cinosi (21/3); Costanza Savarese, Emanuele Arciuli (4/4); Patrick Demenga, Serena Valluzzi (18/4); Alexander Romanovsky (2/5 Teatro Sociale); Orchestra da Camera Accademia, Francesco Manara (8/5, Teatro Sociale).

L'attività concertistica dell'Accademia di Musica è realizzata con il contributo di Regione Piemonte, Ministero della Cultura, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo, con il patrocinio della Città metropolitana di Torino. Il nostro grazie va anche a L'Eco del Chisone, Piatino, Yamaha, Galup.

## STANZE E MIROIRS PROGRAMMA DI SALA

**martedì 22 novembre | Accademia di Musica**

| **19.30** | Incontro con il compositore **Mauro Montalbetti** condotto da **Claudio Voghera**

| **20.30** | **Andrea Rebaudengo**, pianoforte

**Mauro Montalbetti (1969) / Maurice Ravel (1875 - 1937)**

Prendere e ritrovare ogni alba

Noctuelles

Guardare l'erba e il sole

Oiseaux tristes

Specchiarsi come restituiti

Une barque sur l'océan

Osservare riflessi

Alborada del gracioso

Occhi stupiti e silenzio

La Vallée des Cloches.

Andrea Rebaudengo è un artista profondo e curioso, impegnato nell'approfondimento del repertorio del '900 e contemporaneo; nel 2016 chiese al compositore Mauro Montalbetti, - riconosciuto come uno dei principali compositori italiani con opere commissionate da enti quali la Filarmonica della Scala e la Biennale di Venezia - di scrivere una serie di brani da affiancare ai *Miroirs* di Maurice Ravel, un capolavoro che fa da spartiacque nella produzione raveliana.

Ne nacque una *suite* da eseguire alternando le composizioni dei due autori in un gioco di specchi e di echi; riflessi della immensa arte raveliana creano un rapporto con il '900 storico che ispira Montalbetti nello scrivere quella che scoprirete essere un musica estremamente comunicativa e densa di colori e sonorità certamente riconducibili al capolavoro di Ravel, ma espressa con un linguaggio assolutamente originale, in quello che Montecchi ha definito *un atto d'amore per Ravel*.

Così come i *Miroirs* furono dedicati a cinque amici di Ravel, anche le *Stanze* di Montalbetti hanno altrettanti dedicatari tra i quali Rebaudengo, Isgrò e Migliorati, rispettivamente il primo interprete dell'opera, l'artista che con il procedimento della *cancelatura* ha ispirato la tecnica compositiva del musicista, e il poeta autore dei versi dai quali Montalbetti ha tratto i titoli delle sue *Stanze*.

### **ANDREA REBAUDENGO**

Andrea Rebaudengo è nato a Pesaro nel 1972. Ha studiato pianoforte con Paolo Bordoni, Lazar Berman, Alexander Lonquich, Andrzej Jasinsky e composizione con Danilo Lorenzini. Ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale di Pescara nel 1998, il terzo premio al Concorso "Robert Schumann" di Zwickau nel 2000 e al Premio Venezia 1993. Ha suonato per le più importanti istituzioni concertistiche italiane, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, l'Unione Musicale di Torino, il Festival di Ravello, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, Musica Insieme di Bologna, il Ravenna Festival. Si è esibito in tutta Europa, Stati Uniti, Canada, Colombia, Argentina, Uzbekistan ed Emirati Arabi. Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui, l'Orchestra Sinfonica della Rai, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Zwickau e l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano. È il pianista dell'ensemble Sentieri Selvaggi con il quale si è esibito nei principali festival italiani ed europei, presentando spesso prime esecuzioni di autori quali Louis Andriessen, Michael Nyman, David Lang, James MacMillan, Mark-Anthony Turnage, Julia Wolfe, Luca Francesconi, Ivan Fedele, Fabio Vacchi. Suona in duo con Danusha Waskiewicz, con Cristina Zavalloni, con Simone Beneventi, in duo pianistico con Emanuele Arciuli ed è il pianista dell'Ensemble del Teatro Grande di Brescia. È il pianista di "Solo Goldberg Improvisation", con Virgilio Sieni. Insegna al Conservatorio di Milano e tiene un seminario al Conservatorio di Lugano.

## ANDREA MAURO MONTALBETTI

Allievo di Antonio Giacometti, si è diplomato con lode in composizione presso il Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida di Paolo Rimoldi e Irlando Danieli. E' riconosciuto come uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione, la sua musica è stata eseguita in numerosi Teatri e festival (Teatro alla Scala, Teatro la Fenice, Teatro Massimo, Teatro Grande, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Rai Nuova Musica, Milano Musica, Cantiere di Montepulciano, Gaudeamus Music week, North/South Consonance New York, Steirische Ebst, Accademia Santa Cecilia, Società del Quartetto Milano, Bang On a Can Marathon New York, Festival Aperto, Mantova Chamber Music Festival, Milano Musica, Playit, ). Ha ricevuto commissioni da importanti istituzioni musicali internazionali, fra le quali si ricordano: Orchestra Filarmonica della Scala, Biennale Musica di Venezia, Milano Musica, Festival REC, ORT Toscana, Festival Aperto, Festival CreaMI, Gaudeamus Music Week, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Accademia Filarmonica Romana, I Pomeriggi musicali, Netherland Orchestra, Real Philharmonia di Galicia, Teatro di Monfalcone, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano, Festival Playit. Nel 2006 con l'opera Lies and sorrow ha vinto lo Johann Joseph Fux Opera composition Prize il più importante concorso europeo per il teatro musicale. In seguito si è dedicato con continuità al teatro musicale, componendo quattro opere tutte andate in scena in importanti teatri italiani ed esteri (Piccolo Teatro di Milano, Goldoni di Firenze, Theater im Palais di Graz, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatri comunali di Bologna, Ferrara, Modena, Teatro Poliziano, Teatro Grande di Brescia). Ha composto musica per la danza collaborando con la compagnia berlinese Sasha Waltz&Guest, il Balletto Civile di Michela Lucenti. Nel 2014 l'orchestra Filarmonica della Scala gli ha commissionato Another's Hell eseguita sotto la direzione di Daniel Harding. L'opera Il sogno di una cosa (testo di Marco Baliani) commissionata dalla Fondazione Teatro Grande di Brescia per celebrare il 40° anniversario della strage di Piazza della Loggia, con nove repliche (Brescia, Milano, Reggio Emilia) e nove passaggi televisivi sul canale nazionale RAI 5 ha ottenuto notevole successo di pubblico e critica. Nel Maggio 2015 il celebre solista Mario Brunello ha eseguito la prima assoluta di Foresta di fiori, adagio per violoncello e orchestra commissionato dall'Orchestra I Pomeriggi musicali stagione EXPO 2015. Il fortunato sodalizio artistico con Marco Baliani si è rinnovato con l'opera (commissionata dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia) Corpi eretici, dramma pasoliniano in nove canti andata in scena al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia e accolta con vivo successo. Nel 2017 l'ultima opera Haye, le parole la notte commissionata dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia con la regia di Alina Marazzi ed il libretto di Alessandro Leogrande, è stata accolta con successo da pubblico e critica. E' stato compositore in residenza per il periodo 2015-2017 presso la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e dal Settembre 2018 presso il VCC di Visby (Svezia). Nel Maggio 2019 è stato presentato in prima assoluta presso il Teatro alla Scala di Milano il Concerto per clarinetto e percussioni scritto per Fabrizio Meloni ed i Percussionisti della Scala. Per il Ravenna Festival 2020 ha ricevuto la commissione di un'opera di teatro musicale su testo della drammaturga Barbara Roganti. Nel 2021 è stato nominato nuovo direttore artistico del Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano, Composer in residence dalla Philharmonisches Orchestra Bremerhaven per la stagione 2022-2023 inoltre la sua opera Teodora è stata eletta dalla prestigiosa rivista Wired, Best performance opera of the Year 2021. La sua musica è pubblicata da Raicom e incisa per le etichette Deutsche Grammophon, Stradivarius, Cantaplue, A simple lunch.

## BIGLIETTI

### ABBONAMENTO:

– Abbonamento **SMALL**: 85 €  
7 concerti a scelta (uno solo può essere al Teatro Sociale)

– Abbonamento **SCUOLE**:  
Per informazioni scrivere a [noemi.dagostino@accademiadimusica.it](mailto:noemi.dagostino@accademiadimusica.it)

### GIFT CARD:

Il mini abbonamento include tre concerti a scelta in calendario (uno solo può essere al Teatro Sociale): € 40

**INTERO: € 15** Accademia di Musica | **€ 20** Teatro Sociale

**RIDOTTI:**

- PineCult (card giovani), studenti dell'Istituto Musicale Corelli e del Conservatorio: **€ 5**
- Under 30: **€ 10**
- Abbonamento Musei, Socio Coop, Unitre, Associazione Lavoratori Intesa Sanpaolo - ALI, Gruppo San Paolo, Proloco, Coro Accademia di Musica, ARCI: **€ 12** Accademia di Musica | **€ 15** Teatro Sociale

**SALE CONCERTO**

**Accademia di Musica:** viale Giolitti, 7 (davanti alla stazione) | **Teatro Sociale:** piazza Vittorio Veneto, 24 (Pinerolo)

**PRENOTAZIONE CONSIGLIATA**

L'accesso ai concerti è possibile solo secondo normativa vigente. **La prenotazione è consigliata:**

0121321040 | 3939062821 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it

## ACCADEMIA DI MUSICA

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, l'Accademia di Musica opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino, affiancando all'attività concertistica molteplici attività didattiche orientate alla professione di musicista che coinvolgono ogni anno più di 600 studenti con corsi e masterclass di alto perfezionamento - pianoforte, violino, viola, violoncello, passi orchestrali, musica da camera, flauto, clarinetto, oboe - e Progetti Speciali come il summer camp e Professione Orchestra. A partire dall'anno accademico 2019/2020, ha inoltre avviato - prima in Italia - la Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino e violoncello riconosciuta dal Ministero. L'Accademia opera da quasi trent'anni sul territorio e ha al suo attivo più di mille concerti: alla storica Stagione concertistica a Pinerolo, si affiancano la rassegna Musica d'Estate a Bardonecchia e concerti sul territorio. L'appuntamento biennale dell'International Chamber Music Competition Pinerolo e Torino Città metropolitana vede esibirsi alcuni dei migliori giovani musicisti del panorama internazionale. Da sempre l'Accademia sostiene giovani di grande talento, li forma con docenti di fama internazionale, crea per loro occasioni di esibizione professionale.

### Accademia di Musica di Pinerolo

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00

[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)

**UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE** Paola Bologna | 349.7371724 | [paola.bologna@accademiadimusica.it](mailto:paola.bologna@accademiadimusica.it)