



Stagione concertistica 2022/23

SERENATAMENTE

presenta

MUSICA CHE RACCONTA

15 novembre 2022 | 20:30 | Accademia di Musica di Pinerolo

Olivia Manescalchi, voce recitante
Erik Battaglia, pianoforte

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

Il triangolo amoroso, tema di mille Lieder, cattura l'ascoltatore dell'*Enoch Arden* di Strauss e lo conduce in un piccolo golfo mistico, quello tra le rupi del paesaggio marino di sfondo; la voce, nell'ansa del pianoforte, ne sviluppa la trama. **Olivia Manescalchi**, attrice italiana tra le più impegnate e versatili, e **Erik Battaglia**, compositore, scrittore e interprete del repertorio liederistico riconosciuto a livello internazionale vi guideranno in questo avvincente racconto con musica in occasione del concerto di **martedì 15 novembre alle ore 20:30** nella sala di viale Giolitti, 7 a Pinerolo. L'appuntamento è parte del cartellone di **Serenatamente**, la Stagione concertistica 2022/2023 concerti dell'**Accademia di Musica**.

Racconta Battaglia: "*Enoch Arden di Tennyson è una elaborazione del tema caro a Heine di un triangolo tragico dei rapporti amorosi e umani, l'amore negato come emblema della distanza tra gli esseri umani. Strauss è colui che meglio di ogni altro può creare la perfetta variazione formale di questo tema: motivi liederistici, scenografia musicale creata dal pianoforte, caratterizzazione dei personaggi, ritmo del racconto musicale*".

La Stagione concertistica Serenatamente in 15 concerti spazia da *L'Arte della Fuga* di Bach, opera infinita e colma di bellezza, fino alle storiche canzoni dei Guns N' Roses e di Stevie Wonder, incontrando **grandi nomi del concertismo internazionale** e il talento delle **nuove generazioni**, nella certezza che l'unione tra questi due elementi sappia produrre concerti indimenticabili e idee per l'avvenire.

Seguono: **2022** Andrea Rebaudengo, Mauro Montalbetti (22/11); Antonio Ballista (6/12) **2023** Quartetto Hermès (17/1); Filippo Gorini (31/1); MDI Ensemble (14/2); Adrian Pinzaru, Costanza Principe (28/2); Trio Debussy, Simone Briatore, Piero Cinosi (21/3); Costanza Savarese, Emanuele Arciuli (4/4); Patrick Demenga, Serena Valluzzi (18/4); Alexander Romanovsky (2/5 Teatro Sociale); Orchestra da Camera Accademia, Francesco Manara (8/5, Teatro Sociale).

L'attività concertistica dell'Accademia di Musica è realizzata con il contributo di Regione Piemonte, Ministero della Cultura, con il contributo e il patrocinio di Città di Pinerolo, con il patrocinio della Città metropolitana di Torino. Il nostro grazie va anche a L'Eco del Chisone, Piatino, Yamaha, Galup.

MUSICA CHE RACCONTA PROGRAMMA DI SALA

Olivia Manescalchi, voce recitante

Erik Battaglia, voce recitante

Richard Strauss

Enoch Arden op. 38 (Nuova versione italiana di Erik Battaglia)

Olivia Manescalchi, attrice italiana tra le più impegnate e versatili, e Erik Battaglia, compositore, scrittore e interprete del repertorio liederistico riconosciuto a livello internazionale, ci guidano alla scoperta di un avvincente racconto con musica. Il melologo è un erede ottocentesco del vecchio *Singspiel*, la voce racconta, il pianoforte fornisce tutto il resto, idealmente e non: Leitmotiv per definire i personaggi, descrizioni scenografiche, macchine del vento. Schubert ce ne dà un assaggio, *Addio al mondo*, per lui la voce deve cantare, o recitar cantando; Schumann compone un bel melologo, Liszt più d'uno, compresa l'emblematica *Lenore*.

L'ultimo a comporne, dall'inferno di Terezin, è Viktor Ullmann. Strauss scrisse *Enoch Arden* nel 1897, e ne fece il capolavoro di questa forma il cui tema è quello di mille Lieder: il triangolo amoroso con angoli di sofferenza acuta e di fato ottuso. Tennyson ne trae una geometria delle passioni e della rinuncia e Strauss, maestro di tutte le forme in ballo, ne è l'interprete ideale: i motivi dei personaggi conducono l'ascoltatore in un piccolo golfo mistico, quello tra le rupi del paesaggio marino di sfondo; la voce, nell'ansa del pianoforte, sviluppa la trama.

L'ascoltatore chiude il cerchio, creandosi una memoria musicale del testo (Erik Battaglia©).

ERIK BATTAGLIA

Erik Battaglia ha iniziato nel 1986 la sua attività concertistica, interamente dedicata al Lied tedesco e alla Musica vocale da camera. È stato ospite delle migliori società concertistiche italiane. Accompagnatore italiano di Nicolai Gedda in diverse occasioni, con il grande tenore ha suonato Lieder e Melodie del repertorio russo e francese. Le sue Variazioni su un tema di Webern sono state eseguite dal Quartetto di Torino per l'Unione Musicale di Torino. Erik Battaglia ha suonato in prestigiose sedi europee (Teatro Coliseum di Buenos Aires, Staatsoper di Amburgo, Teatro La Monnaie di Bruxelles, Radio France di Parigi, ecc.). Ha debuttato nel novembre 1996 in due Liederabende alla Brahms-Saal della Musikverein di Vienna. Erik Battaglia e Lucio Gallo sono stati i primi artisti italiani a tenere un Liederabend al Teatro Unter den Linden di Berlino. Nell'agosto 2003 ha concertato ed eseguito l'opera incompiuta di Hugo Wolf, Manuel Venegas, nella Wiener Saal di Salisburgo. È stato primo interprete italiano di molte opere di Aribert Reimann (tra cui la Sonata n. 1, eseguita per MITO-Settembre Musica nel 2006). Nel 1999 ha organizzato l'esecuzione integrale dei Lieder di Richard Strauss con il patrocinio del Dr. Christian Strauss, erede e curatore dell'opera del Maestro. Ha curato la realizzazione dell'opera omnia liederistica di Schubert per l'Unione Musicale di Torino, con allievi della sua scuola. Erik Battaglia affianca all'attività concertistica e didattica quella di musicologo: del 2009 il suo volume Gioia e dolore diventano canto – 1000 Lieder su poesie di Goethe pubblicato per l'Accademia di Santa Cecilia con la prefazione di Dietrich Fischer-Dieskau; tra gli altri volumi: I Lieder giovanili di Hugo Wolf, I Lieder di Strauss, I Lieder di Gustav Mahler. Ha tradotto circa 25 libri, compresa l'opera omnia del suo mentore Eric Sams. Erik Battaglia è professore di Musica Vocale da Camera (Lied e Oratorio) al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha insegnato alla Akademie der Künste di Berlino nel corso del Liedforum 2012, ed è stato più volte docente ospite all'Accademia di Vilnius. Ha tenuto corsi su Hugo Wolf all'Accademia di Musica di Hamburg e dal 2013 è docente presso la Deutsche Liedakademie di Trossingen. È stato giurato al Concorso Internazionale di Lieder Paula Solomon di Berlino e presidente di giuria al Concorso Elsa Respighi di Verona. Ricordi/Berlino ha appena pubblicato la sua Antologia di Lieder da Zelter a Strauss con la prefazione di Thomas Hampson.

OLIVIA MANESCALCHI

Olivia Manescalchi si è diplomata alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi nel 1993. Ha lavorato da allora con vari registi, quali Luca Ronconi, Mauro Avogadro, Walter Pagliaro, Gabriele Vacis, Giorgio Gallione, Davide Livermore, Michele Di Mauro. Nel 1997 fonda un'associazione con Lorenzo Fontana e Giancarlo Judica Cordiglia con la quale produce alcuni cortometraggi per Mediaset e mette in scena diversi spettacoli teatrali prodotti dal Teatro Stabile di Torino. Nel 2006 scrive e mette in scena il suo primo testo teatrale "punto di domanda ovvero: avete mai sentito parlare del lavaggio completo delle vie nasali" che viene poi ospitato alla rassegna Faccia da Comico diretta da Serena Dandini a Roma. Nel 2008 scrive e dirige il suo secondo testo teatrale dal titolo "9 mesi e 1 giorno" prodotto dalla fondazione Teatro Piemonte Europa. Dal 1999 al 2008 è stata nel cast della trasmissione televisiva "La Melevisione" programma quotidiano su Rai Tre. Film tv: "Due mezzi papà" con la regia N. Salerno. Ha recitato nel film "fuori dal mondo" di Giuseppe Piccioni e nel film "l'educazione di Giulio" di C. Bondì. Nel 2012 è stata ospite nella stagione del Teatro Stabile di Torino con il suo ultimo testo: "Il funerale". Nel 2015 riprende lo spettacolo "9 mesi e 1 giorno", da lei scritto e diretto, con la partecipazione di Melita Toniolo e Lorenzo Branchetti. Dal 2011 collabora in veste di attrice e regista con l'Unione Musicale di Torino e col Teatro Baretto diretto da Davide Livermore. Nel 2016 lavora come acting coach per la fiction "Non uccidere" e nella seconda stagione ricopre un ruolo di protagonista di puntata. Collabora come assistente alla regia allo spettacolo di Stefano Bollani "La regina Dada". Nel 2017 recita nel ruolo di Rosetta in "Sacrificio d'amore" Canale 5. Recita "Amleto" per il festival di Stresa con l'orchestra diretta da Daniele Rustioni. Ha doppiato Olivia Pope in Scandal per cui ha preso una nomination come miglior voce femminile televisiva.

BIGLIETTI

ABBONAMENTO:

– Abbonamento **FEDELTA'**: 185 €

Tutti i concerti + ingresso libero al Festival Rachmaninov | Rinnovo dal 12/9. Nuovi abbonamenti a partire dal 19/9 presso la segreteria dell'Accademia di Musica dal lunedì al venerdì, ore 9-15, su appuntamento.

– Abbonamento **SMALL**: 85 €

7 concerti a scelta (uno solo può essere al Teatro Sociale)

– Abbonamento **SCUOLE**:

Per informazioni scrivere a noemi.dagostino@accademiadimusica.it

GIFT CARD:

Il mini abbonamento include tre concerti a scelta in calendario (uno solo può essere al Teatro Sociale): **€ 40**

INTERO: € 15 Accademia di Musica | **€ 20** Teatro Sociale

RIDOTTI:

- PineCult (card giovani), studenti dell'Istituto Musicale Corelli e del Conservatorio: **€ 5**
- Under 30: **€ 10**
- Abbonamento Musei, Socio Coop, Unitre, Associazione Lavoratori Intesa Sanpaolo - ALI, Gruppo San Paolo, Proloco, Coro Accademia di Musica, ARCI: **€ 12** Accademia di Musica | **€ 15** Teatro Sociale

SALE CONCERTO

Accademia di Musica: viale Giolitti, 7 (davanti alla stazione) | **Teatro Sociale:** piazza Vittorio Veneto, 24 (Pinerolo)

PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

L'accesso ai concerti è possibile solo secondo normativa vigente. **La prenotazione è consigliata:**

0121321040 | 3939062821 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it

ACCADEMIA DI MUSICA

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, l'Accademia di Musica opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino, affiancando all'attività concertistica molteplici attività didattiche orientate alla professione di musicista che coinvolgono ogni anno più di 600 studenti con corsi e masterclass di alto perfezionamento - pianoforte, violino, viola, violoncello, passi orchestrali, musica da camera, flauto, clarinetto, oboe - e Progetti Speciali come il summer camp e Professione Orchestra. A partire dall'anno accademico 2019/2020, ha inoltre avviato - prima in Italia - la Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino e violoncello riconosciuta dal Ministero. L'Accademia opera da quasi trent'anni sul territorio e ha al suo attivo più di mille concerti: alla storica Stagione concertistica a Pinerolo, si affiancano la rassegna Musica d'Estate a Bardonecchia e concerti sul territorio. L'appuntamento biennale dell'International Chamber Music Competition Pinerolo e Torino Città metropolitana vede esibirsi alcuni dei migliori giovani musicisti del panorama internazionale. Da sempre l'Accademia sostiene giovani di grande talento, li forma con docenti di fama internazionale, crea per loro occasioni di esibizione professionale.

Accademia di Musica di Pinerolo

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00

www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it