

Assessorato alle Pari Opportunità - *Commissione Pari Opportunità*

*In collaborazione con Multisala Cinema Italia*

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

**Martedì 26 Novembre 2019**

ORE 9,00 PROIEZIONE DEL FILM D'ANIMAZIONE

**DI MICHEL OCELOT**

*(RISERVATA ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO)*

# DILILÌ A PARIGI



*Con Prunelle Charles-Ambroise e Enzo Ratsito*

***Ingresso Euro 4,00***

**Multisala Cinema Italia – Via Montegrappa, 2**

Informazioni: Comune di Pinerolo

Segreteria del Sindaco – tel. 0121-361210 [sindaco@comune.pinerolo.to.it](mailto:sindaco@comune.pinerolo.to.it)

Ufficio Turismo e Manifestazioni – tel. 0121-361271

# DILILÌ A PARIGI

**Animazione - Francia - Anno 2019 - Durata 95 minuti**

*Distribuito da Movies Inspired*

Dilili è una piccola kanak meticcina, che arriva a Parigi, a fine Ottocento, imbarcandosi di straforo sulla nave che riporta in Francia, dalla Nuova Caledonia, l'insegnante anarchica Louise Michel, di cui diviene discepola. Nella capitale stringe amicizia con Orel, un facchino affascinante e gentile, che conosce tutto il mondo culturale e artistico della Belle Époque. Insieme a lui, scarrozzerà per tutta Parigi alla ricerca dei cosiddetti Maschi Maestri, una banda di malfattori che terrorizza la città, svaligiando le gioiellerie e rapendo le bambine.

**Quanta bellezza, intelligenza e ironia, in questo *Dilili a Parigi*, che sembra assommare i precedenti lavori di Ocelot (l'incipit richiama esplicitamente *Kirikou*, altre scene strizzano l'occhio a *Azur e Asmar*) e rinnovare ancora una volta l'arte dell'animazione cinematografica.**

Con la consueta, straordinaria abilità, Ocelot fonde l'intento educativo con un'immaginazione galoppante, la realtà, del paesaggio parigino, e dei tanti personaggi illustri chiamati a raccolta, con la freschezza di uno sguardo nuovissimo, che non teme il confronto con le icone, perché possiede in quantità gentilezza e coraggio.

Esattamente come la protagonista di questo film, Dilili: un personaggio che pare uscito da un classico della letteratura per l'infanzia, ma è portatore di una consapevolezza contemporanea, straordinariamente matura e cristallina. Una nuova Zazie, che fa rivivere cinematograficamente la capitale francese come non accadeva da tempo, esplorandola in ogni dove, dalle fogne al cielo, per celebrarla, infine, con una sequenza tra sogno e spettacolo.

**Ocelot risponde al richiamo delle urgenze politiche e sociali contemporanee, e all'oscurità culturale di questo inizio di millennio, ambientando i peggiori spettri dell'attualità, misoginia e terrorismo, al tempo del progresso (Gustave Eiffel), delle invenzioni futuristiche (Alberto Santos-Dumont, i Lumière), delle scoperte scientifiche (Marie Curie), dei capolavori dell'arte (Toulouse Lautrec, Renoir, Picasso, Rodin, Camille Claudel) e della letteratura (Proust).**