

Relazione finale sul gradimento della stagione teatrale

TEATRO SOCIALE anno 2019-2020

Alla compilazione del questionario sono stati sottoposti 148 utenti. Dall'analisi dei dati è risultato che la maggioranza del pubblico era composto da spettatrici di sesso femminile, di età compresa dai 41 ai 65 anni con un livello di istruzione medio/alto (55 utenti in possesso di un diploma superiore di secondo grado e 65 utenti di una laurea) ed in maggioranza impiegati (39 utenti) e pensionati (62 utenti).

Prendendo in considerazione molteplici aspetti, il livello dell'andamento della stagione teatrale 2019/20 è abbastanza buono.

Il servizio del botteghino è stato reputato buono; medesima valutazione è stata attribuita al prezzo dei biglietti in relazione agli spettacoli proposti e al sistema di divulgazione del programma, che nella maggior parte dei casi è stato conosciuto tramite manifesti, locandine e brochure.

La possibilità di acquistare biglietti online è stata giudicata in maniera positiva e il servizio funzionante.

Il teatro è stato considerato accogliente e funzionale (101 voti a favore).

Con l'intenzione di rendere il più completo possibile questo sondaggio è stato chiesto agli spettatori di esprimere critiche e suggerimenti per poter migliorare il servizio all'utenza. In particolare, al fine di capire a quale genere di spettacoli assistono preferibilmente, sono state sondate le preferenze degli spettatori. Dall'analisi dei dati è emerso che il genere favorito è il teatro classico (79 preferenze), seguito dal teatro brillante (78 preferenze) e da quello contemporaneo (56 preferenze).

I suggerimenti più frequenti riguardano: la possibilità di installare, data la poca visibilità, un maxi schermo per consentire anche a chi ha acquistato i biglietti nel loggione di fruire appieno dello spettacolo e di attirare più spettatori, invitando, per esempio, attori famosi. Infine, l'utenza ha espresso il desiderio di veder ampliata la tipologia di spettacoli.

Nonostante i giudizi positivi, sono state evidenziate alcune criticità da parte degli utenti relative alla difficoltà nell'acquisto dei biglietti online nonché dipendenti dagli orari del botteghino.

