

Venerdì 19 aprile 2019 ore 21.00
sala I. Tajo via S. Giuseppe, Pinerolo

I CLASSICI STARTUP: ALLIEVI E MAESTRI IN CONTRAPPUNTO. PARTE SECONDA

Rassegna "I venerdì del Corelli"

"I Classici Startup" è una delle novità del 2019 dei Venerdì del Corelli: docenti e allievi dell'Accademia di Musica di Pinerolo si esibiscono insieme sul palco. Secondo appuntamento con il maestro di pianoforte Giovanni Dora Miglietta e l'allieva del corso di violino Sawa Kuninobu.

Tornano "I Classici Startup. Allievi e maestri in contrappunto" secondo concerto in collaborazione tra Venerdì del Corelli e l'Accademia di Musica di Pinerolo. A esibirsi sul palco della sala I.Tajo di Pinerolo sono i maestri di pianoforte e violino dell'Accademia di Musica, con gli allievi: questo secondo concerto, previsto venerdì 19 aprile alle ore 21.00 vedrà sul palco il maestro di pianoforte Giovanni Dora Miglietta con Sawa Kuninobu, allieva del corso di violino.

Brani di Mozart, Weniawski, Brahms.

Il concerto è gratuito e accessibile a tutti.

Concerto in collaborazione con



Programma

Sawa KUNINOBU, violino
Giovanni DORIA MIGLIETTA, pianoforte

W. A. Mozart (1756-1791)
Sonata in E minor k 304
Allegro
Tempo di minuetto

H. Weniawski (1835-1880)



Fantasia brillante sui motivi dell'Opera "Faust" di Gounod

J. Brahms (1833-1897)

Sonata n. 3 in re minore op. 108

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

I musicisti

Giovanni Dora Miglietta, pianoforte

Nasce ad Imperia e inizia lo studio del pianoforte sotto la guida del padre all'età di 3 anni. Successivamente studia privatamente a Genova con Lidia Baldecchi Arcuri. Dopo gli studi classici si diploma con il massimo dei voti da privatista presso il Conservatorio N. Paganini di Genova. Nel 2005 ottiene il diploma di master presso l'Accademia di Pinerolo sotto la guida di Laura Richaud. Con la stessa insegnante consegue il diploma accademico di II livello ad indirizzo concertistico presso il Conservatorio di Torino con lode e menzione speciale. Ha studiato inoltre per alcuni anni con i pianisti Carlo Balzaretti (a Brescia) e Arnulf von Arnim (a Cervo presso la Sommerakademie). Ha seguito inoltre corsi con Alexander Lonquich, Philippe Entremont, Gary Moutier, Massimiliano Damerini, Benedetto Lupo e Jean Bernard Pommier che lo ha scelto nell'ambito del Monaco Music Master per eseguire il concerto n. 2 di Saint Saens con l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo.

Fondamentale è stata la conoscenza del pianista Enrico Pace con il quale ha studiato dal 2008 sempre all'Accademia di Pinerolo.

Nel corso degli anni si è laureato in diversi concorsi fra cui Premio Rovere D'Oro di San Bartolomeo al Mare, Cidim Nuove Carriere (Palermo), Ibiza international Piano competition (Spagna), The muse international piano competition (Grecia), Jean Francaix Piano competition (Parigi), Southern Highlands International Piano Competition (Australia). Ha suonato per prestigiose istituzioni in Italia, Francia, Spagna, Germania e Australia fra cui si possono citare Società dei concerti di Milano in Sala Verdi, Serate musicali di Milano al teatro Dal Verme, Palazzina Liberty a Milano, Unione Musicale di Torino, Polincontri di Torino, Festival Mito Settembre Musica, Festival di Portogruaro, Festival di Cervo, Ravello Festival, Amici della Musica di Arezzo, Festival Pianistico di Carrara, Società dei concerti di Piacenza, Amici della Musica di Palermo, Associazione Bellini di Messina, Filarmonica di Trento, Festival internazionale di Castel Rigone, Festival delle Nazioni a Roma, Ibiza Piano Festival, Altdorf Spring Festival (Svizzera), Stadhalle di Tuttlingen (Germania), "Salle Panopee" a Parigi, "Auditorium Ranieri III" Montecarlo, "Chevalier College" a Bowral (Australia). Ha suonato in veste di solista con l'Orchestra da camera Milano classica, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'European Youth Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Camberra, l'Orchestra "900 Teatro Regio di Torino" e la National Philharmonic Orchestra di Donetsk.

L'interesse per la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire spesso musiche di compositori (anche in prima esecuzione assoluta) della nuova generazione fra cui Marco Reghezza, Carlo Balzaretti, Francesco Antonioni, Lamberto Curtoni, Azio Corghi, Giancarlo

Facchinetti, Grant Foster. Attualmente sta incidendo per l'etichetta inglese Piano Classics



l'integrale delle composizioni e trascrizioni del grande pianista americano Earl Wild. Dal 2012 insegna pianoforte presso l'Accademia di Musica di Pinerolo anche come assistente di Enrico Pace.

Sawa Kuninobu, *violino*

È nata in Giappone, dove ha iniziato lo studio del violino all'età di tre anni. Dopo aver conseguito il diploma, ha proseguito i suoi studi presso l'Università delle arti di Tokyo e presso l'Accademia musicale Chigiana di Siena, sotto la guida di T. Shimizu e S. Accardo. Ha frequentato l'Accademia di Musica di Pinerolo sotto la guida di A. Milani.

Si è esibita in numerosi recital in Giappone, Italia e Austria, e ha fatto parte stabilmente di prestigiose orchestre, come l'Orchestra dell'Accademia di Toho e l'Orchestra dell'Accademia "Seiji Ozawa". Ha inoltre collaborato con l'Ensemble Kanazawa, l'Orchestra sinfonica di Tokyo, la Filarmonica di Torino e la Filarmonica Teatro Regio di Torino. Ha partecipato a molti concorsi internazionali conseguendo importanti premi, tra i quali: 2° premio all' "International music competition" di Osaka, 1° premio all' "European music competition" di Moncalieri e 1° premio all' "International Cremona competition for strings". È semifinalista al premio Rodolfo Lipizer di Gorizia.

Attualmente frequenta il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di P. Rosso ed è iscritta all'Accademia di Musica di Pinerolo con A. Pinzaru, oltre a perfezionarsi con S. Galaktionov.

Informazioni:

Sabrina Milano

Istruttore amministrativo

Settore Istruzione Informativo - Corelli Comune di Pinerolo

Piazza Vittorio Veneto n. 1 - 10064 Pinerolo (TO)

e-mail: milanos@comune.pinerolo.to.it

recapiti ufficio: tel. 0121.321706 - fax 0121.361354