CITTÀ di PINEROLO

COMUNICATO, 01 FEBBRAIO 2018

Venerdì 16 febbraio 2018 ore 21.00
sala I. Tajo via S. Giuseppe, Pinerolo

VOCI BIANCHE del TEATRO REGIO di Torino

Rassegna "I venerdì del Corelli"

Da Bizet a Verdi, passando per Rachmaninov, uno sguardo al programma del concerto del Coro delle Voci Bianche del Teatro Regio di Torino diretto da Claudio Fenoglio.

Il primo dei concerti **dell'edizione 2018 dei "Venerdì del Corelli** porta a Pinerolo la formazione delle **Voci Bianche del Teatro Regio**, diretta da **Claudio Fenoglio**. Un repertorio vasto ed eclettico dove si trovano riuniti Bizet (*Avec la garde montante* da Carmen), Mozart (*Zum Ziele führt* da Il Flauto Magico), Shostakovich (*Topali, topali* da Il canto delle foreste op. 81) Rachmaninov (*Nochka* da Sei Cori op. 15), ma anche brani tratti dal melodramma italiano con i più conosciuti Puccini (*Là, sui monti dell'est* da Turandot) e Verdi (*Va' pensiero* da Nabucco). Infine, il coro porterà sul palco anche le atmosfere Jazz e spiritual di Bob Chilcott con *A Little Jazz Mass* concludendo con due brani della tradizione corale contemporanea inglese di J. Rutter *The Peace of God* e *The Lord Bless You and Keep You*.

Un progetto, quello del Coro delle Voci Bianche del Teatro Regio che viene descritto così da Claudio Fenoglio: "Per la maggior parte dei ragazzi il Coro rappresenta **l'unica vera esperienza musicale importante della vita**; la maggior parte di loro non diventeranno musicisti ma conserveranno un'educazione unica che, ne sono convinto, almeno in parte condizionerà, migliorandola, la **capacità di mettersi in relazione con se stessi e gli altri**. Per comprendere meglio questo concetto è sufficiente pensare a una cosa fra le più semplici: quando tutto il gruppo vocale canta un unisono si avverte una **perfezione del suono che è unica, pulita, omogenea**, un po' impersonale se vogliamo, in una parola sola direi… bianca! Quante volte avviene nella nostra società questo tipo di concordanza di intenti all'interno di un gruppo così numeroso di persone?"

Il **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino** è nato alla fine del 1997 dalla collaborazione delle due istituzioni torinesi. Dalla sua fondazione al giugno 2008 è stato diretto dal maestro Claudio Marino Moretti, cui è succeduto l'attuale direttore, il maestro Claudio Fenoglio.

Il concerto, con il proprio repertorio variegato, testimonia la volontà di **APERTURA** della

rassegna "I venerdì del Corelli" non solo a nuovi generi ma anche a nuovi pubblici che non s'intendono di musica: una volontà di uscire dall'autoreferenzialità della "cultura con la C Maiuscola" per rivolgersi non solo al pubblico specializzato ma anche a coloro che desiderano avvicinarsi per la prima volta all'ascolto della musica di qualità.

Il concerto è gratuito e accessibile a tutti.

Programma:

programma con pianoforte
durata: 60' circa

Bizet G. *Avec la garde montante* da Carmen 1'20
Mozart W.A. *Zum Ziele führt* da Il Flauto Magico 1'25
Mozart W.A. *Seid uns zum zweiten* da Il Flauto Magico 1'35
Shostakovich D. *Topali, topali* da Il canto delle foreste op. 81 1'30
Rachmaninov S. *Nochka* da Sei Cori op. 15 2'45
Fauré G. *Après un rêve* op. 7 n. 1 2'30
Fauré G. *Messe Basse* 9'
Pie Jesu dal Requiem op. 48 3'05
Maria Mater Gratiae op. 47 n. 2 2'05
Puccini G./Zuccante M. *Là, sui monti dell'est* da Turandot 2'56
Coro a bocca chiusa da Madama Butterfly 2'26
Offenbach J. *Barcarolle* da I Racconti di Hoffmann 2'30
Verdi G. *Va' pensiero* da Nabucco 3'25
B. Chilcott *A Little Jazz Mass* 13'
J. Rutter *The Peace of God* 3'
The Lord Bless You and Keep You 2'30

Claudio Fenoglio, nato nel 1976, si è diplomato presso i Conservatori di Torino e Cuneo con il massimo dei voti e la lode in Pianoforte e in Musica corale e direzione di coro, ed è inoltre laureato in Composizione. Ha studiato principalmente con Laura Richaud, Giorgio Colombo Taccani e Gilberto Bosco, frequentando numerosi corsi di perfezionamento pianistico con Franco Scala. Parallelamente agli studi accademici, ha iniziato, a soli 24 anni, a lavorare regolarmente nel teatro lirico. È stato Altro maestro del coro presso il Teatro Massimo di Palermo affiancando per due anni il maestro Franco Monego; successivamente è stato scelto dal Teatro Regio come Assistente dei maestri Claudio Marino Moretti e Roberto Gabbiani. Nel 2010 il Regio lo ha nominato Maestro del coro principale, incarico che mantiene tuttora accanto a quello di Maestro del coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "Giuseppe Verdi". Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali Gianandrea Noseda, Semyon Bychkov, Valerij Gergiev, Pinchas Steinberg, Fabio Luisi, Yutaka Sado, Roberto Abbado, Christopher Hogwood, Donato Renzetti, Nicola Luisotti, Renato Palumbo, Christian Arming, Stefan Anton Reck, Michele Mariotti, Bruno Campanella. Ha partecipato alla realizzazione di prestigiose produzioni dirette da autorevoli registi d'opera come Graham Vick, Laurent Pelly, Willy Decker, Hugo de Ana, Andrei Konchalovsky, Damiano Michieletto, Davide Livermore, Mario Martone, Ettore Scola, Michele Placido, Calixto Bieito,

Kasper Holten, Giuliano Montaldo, David McVicar. Con la direzione del maestro Gianandrea Noseda, Claudio Fenoglio ha guidato il Coro del Teatro Regio nei successi delle tournée in Giappone, Cina, Germania, Spagna, Francia, Russia, Scozia, Canada, Stati Uniti, Finlandia, Svizzera e Oman.

Il **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino** è nato alla fine del 1997 dalla collaborazione delle due istituzioni torinesi. Dalla sua fondazione al giugno 2008 è stato diretto dal maestro Claudio Marino Moretti, cui è succeduto l'attuale direttore, il maestro Claudio Fenoglio.

Sotto la direzione di John Mauceri, insieme all'Orchestra e Coro del Teatro Regio ha preso parte al Concerto di Natale 1997 e nel giugno 1998 all'allestimento di *Turandot* con la regia di Zhang Yimou. Nell'ottobre 1998 ha cantato alla prima rappresentazione assoluta dello *Schiaccianoci* di Maurice Béjart, il balletto che ha inaugurato l'undicesima edizione del Festival Internazionale di Balletto "Torino Danza". Dal 1999 si esibisce come formazione autonoma in numerosi concerti realizzati in Regione, per conto di associazioni concertistiche e di volontariato. Il 28 giugno 2000, presso la Victoria Hall di Ginevra, ha preso parte con l'Orchestra Suzuki di Torino al concerto *Children's Day at the World Summit*, presenti i Capi di Stato e i delegati ONU, nell'ambito del programma delle Nazioni Unite per l'eliminazione del lavoro minorile.

Dal 2000 inizia una serie di collaborazioni con le principali istituzioni concertistiche cittadine, tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai: *War Requiem* di Britten diretto da Mstislav Rostropovič nel 2000, le *Scene dal "Faust" di Goethe* dirette da Jeffrey Tate nel 2001, l'anno seguente i *Carmina Burana* di Orff diretti da Zoltán Peskó e il *Concerto di Natale* presso la Basilica di Assisi, con il Coro della Filarmonica Slovacca, Mirella Freni e Ruggero Raimondi (concerto trasmesso dalla Rai dopo gli auguri del Pontefice); per l'Unione Musicale ha eseguito *Le cantate sacre* di Bach con l'Academia Montis Regalis nel 2003.

Nell'ambito delle Stagioni d'Opera e di Balletto del Teatro Regio, ha partecipato agli allestimenti di *Assassinio nella cattedrale* di Ildebrando Pizzetti e del *Wozzeck* di Manfred Gurlitt (2000), *Pagliacci* di Leoncavallo e *Lo schiaccianoci* (2001), *Mefistofele* di Boito (2002), *Tosca* e *Orfeo all'inferno* (2003), *Bohème* (2004, 2006 per le Olimpiadi della Cultura e nelle successive produzioni), *Werther* (2005), *Carmen* di Bizet (2006) e, per la Stagione del Piccolo Regio Laboratorio, nella produzione *C'era una volta un flauto magico* (2006, 2007).

L'inaugurazione della Stagione 2006-07 ha segnato la partecipazione del Coro alla *Turandot* di Puccini per la regia di Luca Ronconi e sotto la direzione Lü Jiā; nella Stagione successiva i cantori sono stati impegnati in particolare nell'*Edgar* di Giacomo Puccini e nell'esecuzione dei *Carmina Burana* nell'ambito del Festival "Il Regio a Racconigi".

Nell'ambito del festival Settembre Musica 2004, il Coro ha partecipato con la Bayerisches Staatsorchester all'esecuzione della *Terza sinfonia* di Mahler diretta da Zubin Mehta e al Festival Internazionale di Voci Bianche svoltosi a Torino il 2 ottobre nella Chiesa di Santa Pelagia.

Intensa la partecipazione del Coro nelle proposte della Scuola all'Opera: l'opera da camera di Britten *Il piccolo spazzacamino* (2002), la fiaba musicale *Ciottolino* di Luigi Ferrari Trecate (2004, 2009), la registrazione della musica composta da Giovanni D'Aquila per il balletto *Il signor Re Diesis e la signorina Mi Bemolle* (2004)e lo spettacolo *La nave a tre piani* (2005) per il Piccolo Regio Laboratorio, lo spettacolo *Brundibár* in occasione del Giorno della Memoria (2006 e 2007; 2015). Il Giorno della Memoria 2008 ha invece segnato il debutto dei cantori nell'operina, appositamente composta per l'occasione da Enrico M. Ferrando, *Anna*, ispirata al *Diario* di Anna Frank; altra nuova produzione della stagione del Piccolo Regio è stata *Cenerentola, ovvero Angelina e la magia del cuore* (da Rossini).

La stagione 2008-09 ha visto i ragazzi impegnati nell'opera *La bohéme*, ripresa in Teatro, alle Settimane Musicali di Stresa e all'Auditorium del Lingotto per MITO Settembre Musica; l'opera è

stata realizzata anche in vari teatri del Piemonte, nell'ambito del programma *RegioneInTour* (Alessandria, Biella, Asti, Vercelli). Il Coro ha inoltre preso parte all'opera *La dama di picche* di Čajkovskij diretta da Gianandrea Noseda. Nell'ambito del cartellone dei Concerti Aperitivo del Teatro Regio, il Coro si è esibito nell'aprile 2009 in un programma con musiche di Jean Absil, Darius Milhaud e Benjamin Britten. La stagione seguente ha visto il Coro impegnato, oltre che nello *Schiaccianoci* e nella *Bohème*, in alcuni concerti natalizi e nell'esecuzione del *Tannhäuser* in forma di concerto sotto la direzione di Semyon Bychkov.

Coinvolto nel titolo inaugurale della Stagione 2010-11, *Boris Godunov* di Modest Musorgskij diretto da Gianandrea Noseda, il Coro si è esibito anche nel *Parsifal* di Richard Wagner e nell'opera *Pinocchio* di Pierangelo Valtinoni e in alcuni concerti. La Stagione successiva si è aperta nel più prestigioso dei modi per il Coro, che ha preso parte, con l'Orchestra ed il Coro del Teatro Regio, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, all'inaugurazione del Festival MITO Settembre Musica con una rara esecuzione, diretta da Gianandrea Noseda, della *Sinfonia n. 8* di Gustav Mahler (conosciuta come *Sinfonia dei Mille* per il monumentale organico strumentale e corale richiesto), all'Auditorium del Lingotto e ripresa a Rimini nell'ambito della Sagra Musicale Malatestiana. Nel 2012 e nel 2013 i ragazzi sono stati coinvolti nelle produzioni di *Tosca, La bohéme, Carmen*, diversi concerti e in particolare due composizioni di Benjamin Britten: la cantata *Children's crusade* e l'operina *Il piccolo spazzacamino*.

Le Stagioni 2013-14 e 2014-15 hanno visto i cantori impegnati in due prestigiosi concerti natalizi, in molte opere tra le quali *Die Zauberflöte, Tosca, Turandot*, *Otello*, *Suor Angelica* e *Hänsel und Gretel*; ancora di Britten è stata rappresentata *L'arca di Noè* in una nuova produzione realizzata in collaborazione con il Conservatorio. Successivamente il Coro ha preso parte alle rappresentazioni in forma scenica dei *Carmina Burana* di Carl Orff e, tra le altre, nelle produzioni operistiche *La piccola volpe astuta* di Leóš Janáček e soprattutto in *Pollicino* di Hans Werner Henze.

Il Coro è stato protagonista della Stagione 2016-17, prendendo parte alla *Bohéme* inaugurale, con la direzione di Gianandrea Noseda e il nuovo allestimento di Àlex Ollé (Fura dels Baus) appositamente commissionato per festeggiare il 120° anniversario della prima esecuzione assoluta dell'opera a Torino; l'opera è stata inoltre registrata e trasmessa in streaming su *The Opera Platform*, il portale europeo dedicato all'opera, ed è stato realizzato un DVD. Sono seguiti i concerti *Tutti quanti voglion fare il jazz… anche a Natale!* con il Luigi Martinale Trio e la nuova produzione dei *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.

Informazioni:

Sabrina Milano
Istruttore amministrativo
Settore Istruzione Informativo - Corelli Comune di Pinerolo
Piazza Vittorio Veneto n. 1 - 10064 Pinerolo (TO)
e-mail: milanos@comune.pinerolo.to.it
recapiti ufficio: tel. 0121.321706 - fax 0121.361354